FEASR

REGIONE DEL VENETO

PROGRAMMA 2007 0PSR 1VEN 3ETO

LEADER

Fondo europeo agricolo per lo sviluppo rurale: l'Europa investe nelle zone rurali

#2 NELLE TERRE DEI GAL

I FANTASMI DEL CASTELLO

Veneto
Tra la terra e il cielo

www.veneto.to

ELISABETTA BRUSA

RESPONSABILE DI CANTIERE TEATRO ALL'UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA, DOVE INSEGNA TEORIA E PRATICA DEL LINGUAGGIO TEATRALE, FIRMA REGIE DI LIRICA, DI PROSA, DI OPERA CONTEMPORANEA IN ITALIA E ALL'ESTERO, CERCANDO CONNESSIONI TRA LE STORIE DEL PASSATO E LA MULTIMEDIALITÀ

FRANCESCO MATTEUZZI

SCENEGGIATORE DI FUMETTI E AUTORE DI LIBRI PER RAGAZZI, HA COLLABORATO ALLE SERIE L'INSONNE, JONATHAN STEELE E THE SECRET. HA INOLTRE REALIZZATO I LIBRI-BIOGRAFIA A FUMETTI ANNA POLITKOVSKAJA E PHILIP K. DICK.

ANTONIO MENIN

CLASSE 1966. FUMETTISTA, ILLUSTRATORE, STORYBOARDER E CHARACTER DESIGNER, È DOCENTE DI FUMETTO PRESSO LA SEDE PADOVANA DELLA SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS. AMA TARANTINO, MAZZUCCHELLI E PAUL AUSTER.

COLORE DI COPERTINA
LETTERING
STEFANIA MIOLA

GRAFICA E IMPAGINAZIONE
MARIO FERRACINA

LE CARICATURE DI MATTEUZZI-BRUSA E LE ILLUSTRAZIONI A PAG. 4 SONO DI FRANCESCO FROSI

PERSONAGGIO DI ALMORÒ IDEATO DA SIMONA CORNACCHIA VINCITRICE DEL CONCORSO INTERNAZIONALE D'IDEE RURAL EMOTION COMICS.

NELLE TERRE DEI GAL

LE AVVENTURE DELL'IMPAVIDO ALMORÒ FRA STORIA E CULTURA

FEDERICO VICENTINI 2013

IN COLLABORAZIONE CON

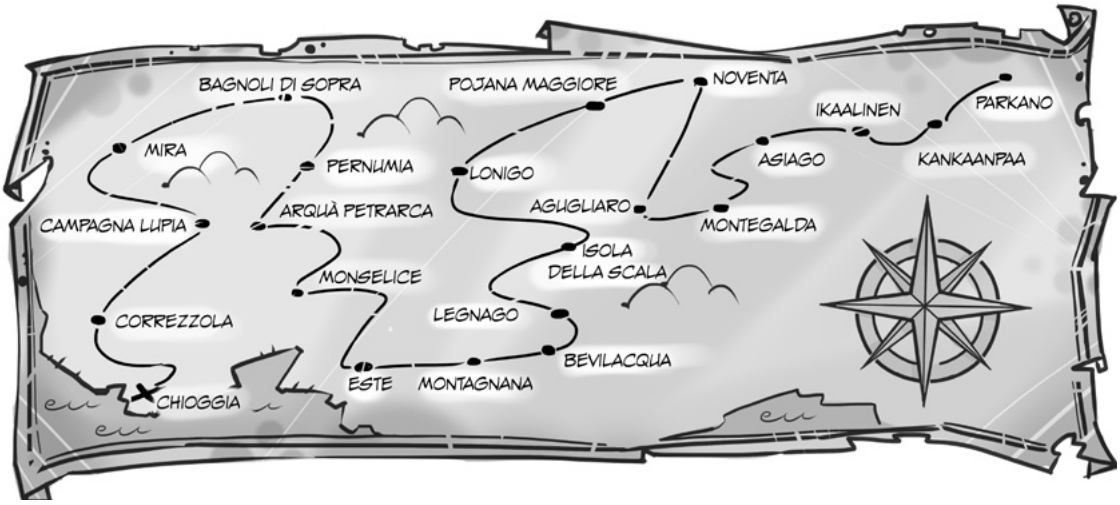
Scuola Internazionale di Comics

Accademia delle Arti Figurative e Digitali

PADOVA@SCUOLACOMICS.IT

Rural Emotion - REM
Un progetto di turismo culturale per 7 territori rurali

I **Gruppi di Azione Locale (GAL)** sono partenariati pubblico-privati, rappresentativi delle diverse realtà socio-economiche di un determinato territorio.
Nati nel 1991 dall'Iniziativa Comunitaria **LEADER**, acronimo di *Liasons entre actions de développement de l'économie rurale*, i GAL definiscono e attuano un **Programma di Sviluppo Locale** (PSL). Nell'attuale programmazione, sono i soggetti attuatori del **IV ASSE LEADER** del **Programma di Sviluppo Rurale 2007-2013** e rappresentano un laboratorio dove s'interpreta, mediante un approccio partecipativo, un percorso di sviluppo locale.
I PSL, finanziati dal **FEASR** (Fondo Europeo Agricolo per lo Sviluppo Rurale), destinano parte delle risorse per la realizzazione di Progetti di Cooperazione, incentrati su temi comuni tra più GAL.
E' così che 7 **Gruppi di Azione Locale**, **GAL Patavino**, capofila di progetto e i GAL partner, **Antico Dogado, Bassa Padovana, della Pianura Veronese, Terra Berica, Montagna Vicentina e il GAL Finlandese - Pohjois Satakunta**, hanno ideato il **Progetto Rural Emotion**, il cui acronimo **REM** sta a ricordare la fase più profonda del sonno da cui prendono vita i sogni.
Obiettivo comune è individuare, realizzare e collegare mete ed itinerari culturali nei territori partner di progetto e sostenere l'attuazione di attività e la realizzazione degli strumenti per la scoperta e la promozione delle Terre dei GAL.



Nelle terre dei Gal…

… veloce, leggero, intuitivo, così Almorò fa la sua comparsa nel nuovo mondo. Almorò o Ermolao, antico nome veneziano che significa "messaggero dei popoli" e che rimanda ad un profumo d'oriente dentro al quale si visualizzano mercanti e insegne dogali della Serenissima, è un ragazzo che sembra fare emergere dal passato la sua capacità di scrutare con avidità ed intelligenza il tempo che lo contiene.

Munito di iPad, iPhone, cellulari e meccanizzazioni di ogni tipo Almorò si muove, all'interno di una letteratura disegnata, come il paladino di un mondo veneto che vuole entrare a pieno titolo nella nostra contemporaneità, raccontandoci l'originalità di un patrimonio, dai castelli di Federico ai gelsi dei Monti Berici fino alla laguna di Venezia, che solo in apparenza giace dormiente.

Quel finto sonno, infatti, imbroglia le carte, ma non appena Almorò le scopre e comincia a giocare da una vignetta all'altra, con i luoghi, i nomi, le circostanze date, gli incontri casuali, i segni del paesaggio, tutto comincia a vivere e le terre dei Gal si rivelano riempiendo lo spazio di una magnificenza che non può, per sua natura, rimanere dentro ai limiti del disegno da cui viene evocata, perché, benché sotterraneo, troppo irruento, una volta risvegliato, è il messaggio che ne esce.

Almorò sta alle terre dei Gal come le terre dei Gal con le loro narrazioni stanno alla storia della nostra più raffinata cultura. Pittori, musici, architetti e poeti hanno immortalato in ogni tempo le glorie di questo territorio, che si estende, anche se organizzato in settori, senza reali confini fisici. Almorò come può ne continua il canto, con il suo modo di essere e attraverso il linguaggio che sa parlare, ma lo fa proprio perché possa diventare per chi lo ascolta motivo di passaggio da una simpatica passeggiata tra i fumetti ai suggestivi percorsi esperienziali che questa realtà sa offrire.

Le terre dei Gal ci guardano e, chissà, forse sorridono divertite delle avventurose imprese tra mari e monti dentro alle quali l'impavido Almorò si ritrova sempre incastrato… sicuramente, comunque, tra virtuale e reale, tra storia passata e sguardo sul futuro, generose e pazienti, ci aspettano…

Elisabetta Brusa
Ideatrice e Consulente Artistica
Progetto Rural Emotion

I FANTASMI DEL CASTELLO

SOGGETTO: F. MATTEUZZI & E. BRUSA SCENEGGIATURA: F. MATTEUZZI DISEGNI: A. MENIN

"ALTRIMENTI SIAMO PERDUTI."
ALLORA, ALMORÒ, CHE NE DICI?
EH?
DI VILLA DEI VESCOVI... COSA NE DICI?
AH, SI... BELLA...
BELLA? È ECCEZIONALE... È ENTRATA DA POCO NEL PATRIMONIO DEL FAI, IL FONDO PER L' AMBIENTE...
...AL QUALE TU TI SEI APPENA ASSOCIATA...
INFATTI. E ADESSO VOGLIO ANDARE A VISITARE LE STRUTTURE APPARTENENTI AL FONDO... E ANCHE QUELLE CONVENZIONATE.
A PROPOSITO... DOMANI PENSAVO DI ANDARE AD ARQUÀ A VISITARE LA CASA DEL PETRARCA... VORREI SCRIVERE IN RETE DI QUESTE ZONE... VIENI ANCHE TU?
SÌ... SÌ, OK...
ALMORÒ! MA MI STAI ASCOLTANDO?
UH...? EH...?
ANCORA CON IL NASO DENTRO QUEL LIBRO?
MA GLORIA...

SEMBRA CHE NEL CASTELLO DI MONSELICE CI SIANO DAVVERO I...
BASTA COSÌ! NON MI INTERESSA QUELLO CHE SEMBRA O NON SEMBRA! MI PIACEREBBE SOLO CHE TU FOSSI UN PO' PIÙ PRESENTE, QUANDO STIAMO INSIEME...
E INVECE SEI SEMPRE IMMERSO NEL TUO MONDO...
IO... SCUSA...
VA BENE, VA BENE... DAI, FIRMIAMO IL REGISTRO DELLE VISITE E ANDIAMO. HAI UNA PENNA?
CERTO! CE L'HO QUI IN... CH!
ALMORÒ? CHE C'È?
EHM... HAI PRESENTE LA STILOGRAFICA CHE MI HAI REGALATO PER IL MIO COMPLEANNO?
CREDO DI AVERLA PERSA...
DOPODICHÉ NON MI HA PIÙ PARLATO PER TUTTA LA SERA...
E HA MINACCIATO DI LASCIARMI SE NON DOVESSI RITROVARE LA PENNA CHE MI HA DONATO...
NON STENTO A CREDERLO, ALMORÒ... MA NON HO CAPITO PERCHÉ MI STAI PARLANDO DELLE TUE DISAVVENTURE AMOROSE...
PER GIUSTIFICARE LA SUA PRESENZA QUI...
TAC TAC TAC

"DOPO IL LITIGIO, GLORIA SI È ALLONTANATA FURIOSA... IO HO CERCATO DI SEGUIRLA MA..."
"...QUESTO RAPACE HA INIZIATO A IMPORTUNARMI..."
"...ED È DA ALLORA CHE NON MI LASCIA IN PACE."
SI VEDE CHE GLI PIACI.
MA LUI NON PIACE A ME.
ALLA FINE, IERI SERA HO LITIGATO CON LA MIA FIDANZATA...
...E GRAZIE A LUI POI NON SONO NEPPURE RIUSCITO A CONTINUARE LE MIE RICERCHE SUI FANTASMI DEL CASTELLO DI MONSELICE.
A QUESTO PROPOSITO, ALMORÒ, VUOI DIRMI PERCHÉ SEI VENUTO QUI?
PERCHÉ HO TROVATO UNA LEGGENDA CHE CIRCOLA SUL CASTELLO. SECONDO LA QUALE I FANTASMI POTREBBERO RIMANERE NEL NOSTRO MONDO SOLO PER UN TEMPO LIMITATO, DOPODICHÉ SAREBBERO COSTRETTI AD ANDARSENE...

NON NE HO MAI SENTITO PARLARE.
È SCRITTO PROPRIO QUI...
SECONDO QUESTI DOCUMENTI, L'UNICA POSSIBILITÀ CHE AVREBBERO DI RIMANERE NEL MONDO È DI TROVARE QUALCUNO DISPOSTO A FARE TUTTO IL NECESSARIO PER CONSENTIR LORO DI RESTARE...
E PER TROVARE QUESTO QUALCUNO MANDANO UN LORO MESSAGGERO... UN... UN...
OH...
KIIIIII
...UN FALCO.
ALMORÒ... NON PENSERAI CHE...
L'UNICA COSA CHE PENSO È CHE QUEST'UCCELLACCIO STA PER FARMI SALTARE I NERVI... MA MI STO ANCHE CONVINCENDO CHE AL CASTELLO CI SIANO DAVVERO DEI FANTASMI...
TUMP!

KIIIIIIIIII!
IL TRATTATO SULLA FALCONERIA DI FEDERICO II...
È UN TESTO MERAVIGLIOSO IN CUI VIENE SOTTOLINEATA L'ARTE DEL FALCONIERE DI ADDOMESTICARE UN RAPACE... CHE NEL PROCESSO ACQUISTA LA CAPACITÀ DI CONVIVERE CON L'UOMO...
O, MEGLIO ANCORA, DI ARTE... UN SAPERE NASCOSTO DEDICATO AL RAPPORTO CON QUESTI STRAORDINARI E FEDELI RAPACI. TRA L'ALTRO, FEDERICO II HA ANCHE SOGGIORNATO PROPRIO NEL CASTELLO DI MONSELICE... CON I SUOI FALCHI...
STRAORDINARI E FEDELI RAPACI?
KIIIK
LA FALCONERIA È UN MODO PER DOMARE LA NATURA, E QUINDI, IN SENSO TUTT'ALTRO CHE FIGURATO, UNA FORMA DI CULTURA.
KIIIIIIK

NON RIESCO A CREDERE CHE LO STIAMO FACENDO.
NON ERI TU QUELLO CHE SI INTERESSAVA AI FANTASMI DEL CASTELLO DI MONSELICE? ECCOTI SERVITO.
PERÒ QUELL'UCCELLO CI STA PORTANDO A MONTAGNANA, NON A MONSELICE.
SECONDO LA LEGGENDA, I FANTASMI DI MONSELICE SONO TRE. IL PRIMO È QUELLO DI JACOPINO DA CARRARA.
JACOPINO ERA IL REGGENTE DELLA CITTÀ, MA FU IMPRIGIONATO NEL CASTELLO E VI MORÌ NEL 1372...
POI C'È GIUDITTA, LA COMPAGNA DI JACOPINO, CHE TENTÒ DI FARLO LIBERARE E FU IMPRIGIONATA A SUA VOLTA.
E INFINE AVALDA, L' AMANTE DI EZZELINO DA ROMANO.
MA LA STORIA CHE MI STAVI RACCONTANDO... QUELLA PER CUI A UN CERTO PUNTO SONO COSTRETTI AD ANDARSENE.
A MENO CHE NON TROVINO QUALCUNO IN GRADO DI FARLI RESTARE NEL NOSTRO MONDO. QUANDO SUCCEDE, HANNO 24 ORE DI TEMPO, DA TRAMONTO A TRAMONTO.
E QUESTO VUOL DIRE...
CHE SE CREDIAMO ALLA STORIA, ABBIAMO SOLO FINO AL TRAMONTO DI OGGI.
CI CREDIAMO?
CERTO CHE CI CREDIAMO! I FANTASMI SONO UNA DELLE STORIE PIÙ AFFASCINANTI DELLA ZONA... NON POSSIAMO PERMETTERCI CHE SE NE VADANO.
CASTELLO DI SAN ZENO, MONTAGNANA.

DOVE CI STA PORTANDO?
SI È POSATO SUL BASTIONE... LE SCALE SONO DI LÀ.

DOBBIAMO RAGGIUNGERLO!
PUFF... ASPETTAMI, ALMORÒ.

AH, ECCOTI QUI!

UFF... NON HO PIÙ... L'ETÀ... PER QUESTE COSE.

ALMENO, PIÙ IN SU DI QUI NON ANDREMO DI CERT...
OH, NO.

DI SOTTO!
C'ERAVAMO ADESSO, DI SOTTO...

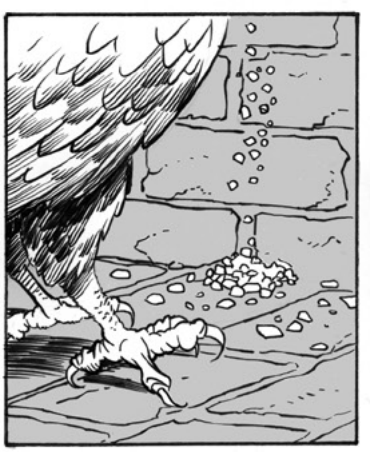
DEVE ESSERSI FERMATO LASSÙ SOLO PERCHÉ PER LUI ERA IL PUNTO PIÙ SEMPLICE IN CUI ATTERRARE.
PANT... MA NON MI DIRE.

AH, ECCO... QUESTA È LA ZONA DOVE PROBABILMENTE SI LAVORAVA LA CANAPA...
SI SCENDE ANCORA...

LA CANAPA? A MONTAGNANA?
VENIVA PRODOTTA QUI... SE NE FACEVANO... PUFF... LE VELE PER L' ARSENALE DI VENEZIA.

PARE CHE SIAMO ARRIVATI...
IL MIO CHORE RINGRAZIA... PANT...

MA... E ORA COSA STA FACENDO?



MA... LA PIETRA... NON È FISSATA AL RESTO DEL MURO.
SI MUOVE...
C'È QUALCOSA QUA DIETRO... È... È UN NASCONDIGLIO SEGRETO.
KIIII
KIIII
SÌ, HAI RAGIONE, DOBBIAMO SBRIGARCI...
ABBIAMO SOLO FINO AL TRAMONTO... E A GIUDICARE DAI BRONTOLII DEL MIO STOMACO L'ORA DI PRANZO È PASSATA DA UN PEZZO...
"QUESTO SIGNIFICA CHE DEVO AVVERTIRE GLORIA CHE TARDERÒ AL NOSTRO APPUNTAMENTO... DOPO LA LITIGATA DI IERI SERA, NON ME LO PERDONEREBBE MAI SE LE DESSI BUCA."
SEMBRA UN DISEGNO...
ASPETTA, TI AIUTO A STENDERLO.

A CHE PUNTO È IL NOSTRO SALVATORE?
ANCORA INDIETRO... HA QUALCUNO CHE LO AIUTA, MA È IN RITARDO... HA APPENA TROVATO IL DISEGNO...
ALLORA NON CE LA FARÀ MAI...
ASPETTIAMO A DISPERARCI...
"ANCORA NON TUTTO È PERDUTO."
MA... MA NON È POSSIBILE...
PROFESSORE... CHE COS'È?
QUALCOSA CHE NON DOVREBBE ESSERE QUI...
È UN DISEGNO CHE RIPRODUCE IL CASTELLO DI SAN ZENO, DOVE CI TROVIAMO ADESSO... UN'OPERA ATTRIBUITA AL GIORGIONE...
ED ERA ANDATO PERDUTO?
NO... È ESPOSTO A ROTTERDAM.
QUINDI QUESTO È UN FALSO...
NON SEMBRA UN FALSO...
È PIÙ PROBABILE CHE IN ORIGINE I DISEGNI FOSSERO DUE E CHE UNO DI ESSI, PER QUALCHE MOTIVO, SIA STATO NASCOSTO QUI...
IN OGNI CASO, COS'AVREBBE A CHE VEDERE CON QUELLO CHE DOBBIAMO FARE NOI?

CHE C'È, AMICO PENNUTO?
VUOLE CHE LO GIRIAMO.
NON C'È NULLA, SUL RETRO.
QUI C'È UN'ISCRIZIONE... HEPTAMERON SEV. ELEMENTA, MAGICA PETRI... DICTUM EST DE CERIMONIIS E INITIATIONIBUS MAGICIS, 1300, PETRUS APONENSIS
E COSA SIGNIFICA?
PETRUS APONENSIS... ERA IL NOME LATINO DI PIETRO D'ABANO, UN PERSONAGGIO MOLTO PARTICOLARE...
"ERA UN MAGO E ASTROLOGO VISSUTO NEL 1300... MA ANCHE UNO STUDIOSO DELLE SCIENZE."
"SUBÌ TRE PROCESSI PER ERESIA, E FU LUI A SUGGERIRE I 333 RIQUADRI SUI CICLI ASTROLOGICI MEDIEVALI A GIOTTO, PER IL PALAZZO DELLA RAGIONE DI PADOVA."
E QUESTO IN CHE MODO CI PUÒ AIUTARE?
PIETRO D'ABANO FU AUTORE DELL' HEPTAMERON, UN GRIMORIO CHE VIENE CITATO ANCHE IN QUESTA ISCRIZIONE.
GRIMORIO?
UN LIBRO MAGICO.
EH...?

QUINDI... QUINDI FORSE L' HEPTAMERON CONTIENE LA FORMULA CHE CONSENTE AI FANTASMI DI RIMANERE NEL NOSTRO MONDO?

È COSÌ?
È PER QUESTO CHE CI HAI PORTATI QUI, VERO? PER FARCI CAPIRE COSA DOVEVAMO CERCARE...

FORZA, ANDIAMO... ABBIAMO POCO TEMPO, E ANCORA NON SAPPIAMO COSA DOBBIAMO FARE PER RISOLVERE QUESTA FACCENDA.

?
EH?

COSA C'È ADESSO?

VUOI CHE LO RIMETTIAMO DOV'ERA? NEL SUO NASCONDIGLIO?

MA CERTO... RAGIONA, ALMORÒ... PERIODICAMENTE I FANTASMI DEVONO CERCARE QUALCUNO CHE LI SALVI, E DEVONO INDIRIZZARLO NELLA GIUSTA DIREZIONE...
QUESTA È LA TRACCIA CHE USERANNO ANCHE LA PROSSIMA VOLTA...

E CHE SICURAMENTE HANNO GIÀ USATO IN PASSATO.
ADESSO SBRIGHIAMOCI, PERÒ... DIREZIONE?

"ABBAZIA DI PRAGLIA... CENTRO MONDIALE PER IL RESTAURO DEL LIBRO ANTICO."
L' HEPTAMERON DI PIETRO D'ABANO... ECCOLO QUA.
È UN ESEMPLARE MOLTO VECCHIO... MA NON MI AVETE ANCORA DETTO COSA STATE CERCANDO.
SPERIAMO... DI TROVARE UNA FORMULA...
SÌ... UNA FORMULA CHE DOVREBBE CONSENTIRE AD ALCUNI FANTASMI DI RIMANERE NEL NOSTRO MONDO.
STATE SCHERZANDO?
MA NON È CHE CREDIAMO A QUESTE COSE,EH...
NO, CERTO CHE NO... È... PER UNA RICERCA...
ECCO, SÌ... PER UNA RICERCA...
MA TUTTE A ME...
ALLORA, PROFESSORE? TROVATO QUALCOSA?
ABBI PAZIENZA, ALMORÒ... È UN LIBRO FRAGILE, BISOGNA TRATTARLO CON CURA...

ECCO QUA! È LA NOSTRA RICETTA... SEMBRA CHE DOBBIAMO MESCERE UNA POZIONE.
UNA POZIONE?
SÌ. C'È L' ELENCO DELLE ERBE, E A OCCHIO E CROCE MI SEMBRANO TUTTE ESSENZE DI FACILE REPERIBILITÀ.
MA COME FACCIAMO A METTERLA INSIEME?
I BENEDETTINI SONO NOTI ANCHE PER I LORO SCIROPPI E DISTILLATI... MAGARI CI POSSONO DARE UNA MANO!
MA NON POSSIAMO CHIEDERE IL LORO AIUTO PER UNA COSA DEL GENERE... CI PRENDEREBBERO PER PAZZI.
"INFATTI NON HO IN MENTE DI FARLA REALIZZARE A LORO..."
SKREEEKK
PROFESSORE... POTREBBE ANDARE UN PO' PIÙ PIANO? GIÀ È STATA UNA FORTUNA CHE I MONACI CI ABBIANO FORNITO QUESTE ESSENZE...NON VORREI SPRECARLE TUTTE...
NON ARRIVEREMMO MAI IN TEMPO, SE ANDASSI PIÙ PIANO! GUARDA, IL SOLE È GIÀ BASSO SULL' ORIZZONTE!

deviazione
C'È PURE LA DEVIAZIONE... CI COSTRINGONO AD ALLUNGARE IL GIRO PASSANDO PER ARQUÀ PETRARCA!
ARQUÀ PETRARCA? OH, NO... L' APPUNTAMENTO CON GLORIA...
QUESTO CI FARÀ PERDERE ALTRO TEMPO UTILE...
LA POZIONE È PRONTA, PROFESSORE.
ORA SPERIAMO SOLO DI ARRIVARE IN...
OH, NO...!
SKREEEKKKK
NO!
SIAMO PERDUTI. IL NOSTRO TEMPO STA PER SCADERE... E CHI POTEVA SALVARCI È BLOCCATO.
SENTO CHE STO GIÀ INIZIANDO AD ANDARMENE... A SPARIRE DA QUESTO MONDO...
CREDO... CREDO CHE SIA VENUTO IL MOMENTO DI DIRCI ADDIO...
PER SEMPRE...

ARQUÀ PETRARCA... IL LUOGO DOVE IL PETRARCA TRASCORSE GLI ULTIMI ANNI DELLA SUA VITA...
E DOVE NOI TERMINIAMO LA NOSTRA AVVENTURA... PERCHÉ ORMAI, QUALSIASI COSA POSSIAMO FARE... È TUTTO INUTILE...
È VERO... ORMAI QUALSIASI COSA TU POSSA FARE È INUTILE, ALMORÒ!

TI SEMBRA QUESTA L' ORA DI ARRIVARE? E NEANCHE UN MESSAGGIO PER AVVERTIRE CHE NON SARESTI VENUTO! CHE C'È, NON AVEVI LA **PENNA** PER SCRIVERLO?
ECCO, GLORIA, IO...
ERAVAMO IMPEGNATI, E IL TUO FIDANZATO SI È DIMENTICATO DI AVVISARTI...

MA ADESSO PERCHÉ NON FATE PACE? LA NOSTRA MISSIONE È ANDATA A ROTOLI... MA VISTO CHE SIAMO QUI POTREMMO ALMENO FARE UN GIRO PER IL BORGO TUTTI INSIEME...
PROFESSORE, COME PUÒ PENSARE A FARE IL TURISTA PROPRIO ADESSO?

A ME SEMBRA UNA BUONA IDEA... ANCHE SE LA CASA DI PETRARCA IO L'HO GIÀ VISITATA... **DA SOLA!**
NON RIUSCIREMO MAI AD ARRIVARE A MONSELICE PRIMA DEL TRAMONTO... E QUESTO POSTO È COSÌ BELLO CHE...

LO FAREI SOLO SE ARRIVASSE IL VECCHIEREL CANUTO E BIANCO IN PERSONA E MI DICESSE: "GIOVANOTTO, LEI NON SA COSA SI PERDE A NON VOLER VISITARE ARQUÀ PETRARCA!"
SCUSATEMI, MA ADESSO NON ME NE IMPORTA PROPRIO NIENTE DI VEDERE QUESTO BORGO.
NON GLIENE IMPORTA NIENTE?

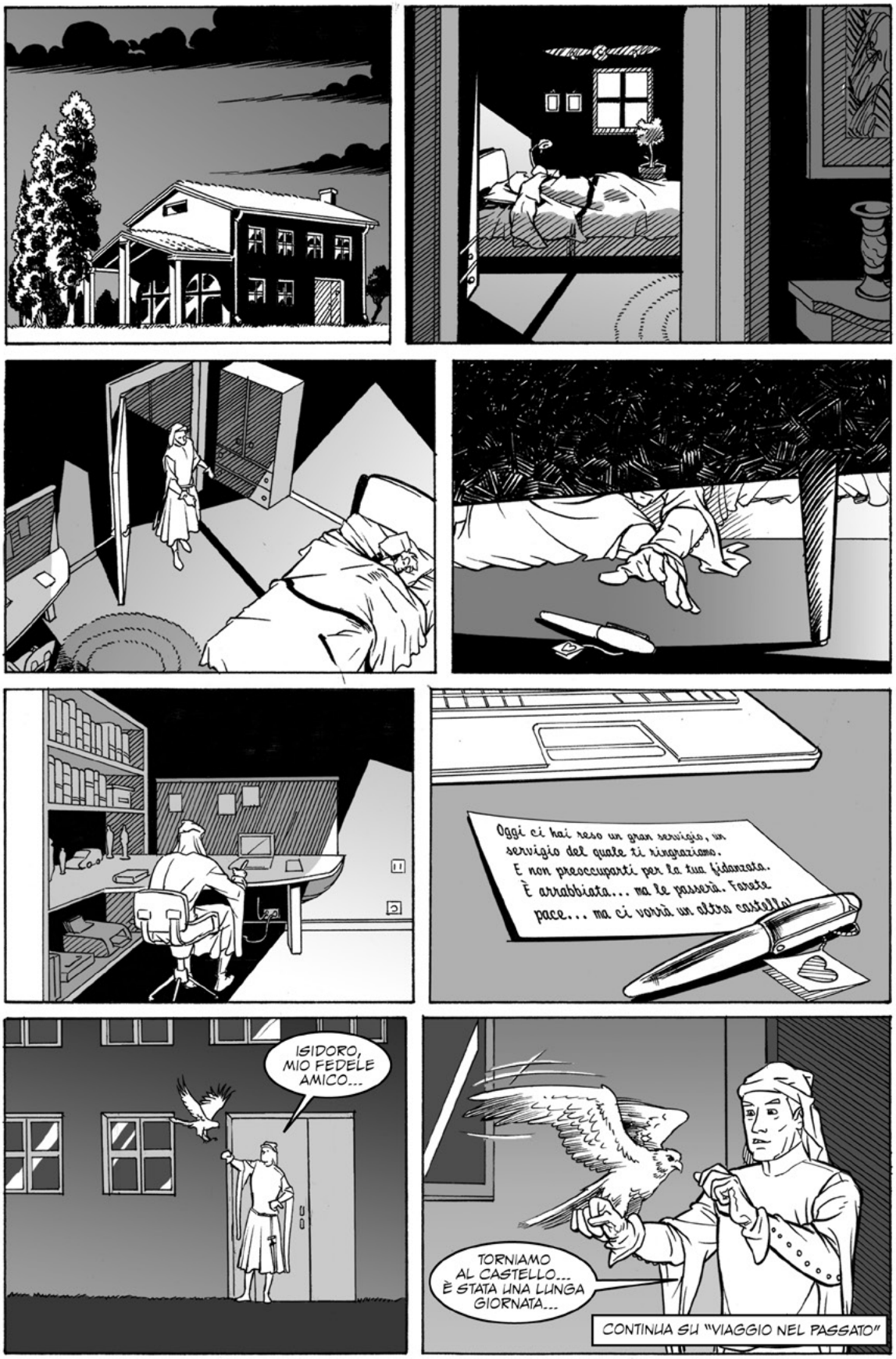
GIOVANOTTO, LEI NON SA COSA SI PERDE A NON VOLER VISITARE ARQUÀ PETRARCA!

GLIELO DICA ANCHE LEI... A ME NON DÀ RETTA...

BAH... SEI IN UN LUOGO BELLO COME QUESTO E VUOI ANDARE VIA... IO PROPRIO NON VI CAPISCO, VOI GIOVANI...

MA NON POSSIAMO GETTARE LA SPUGNA!
I FANTASMI DI MONSELICE ASPETTANO IL NOSTRO ARRIVO, E IL SOLE È GIÀ IN PROCINTO DI TRAMONTARE.
ALMORÒ... MA COSA STAI DICENDO, SEI AMMATTITO?
LASCIA STARE... È UNA COSA COMPLICATA...
DOPO TUTTA QUESTA FATICA... NON POSSO CREDERE CHE FINISCA COSÌ.
DOBBIAMO FARCENE UNA RAGIONE, RAGAZZO...
NON SIAMO RIUSCITI NEL NOSTRO INTENTO...
MA PROFESSORE...
KIIIII
?
EHI... SEI TU.
CREDO CHE I TUOI PADRONI STAVOLTA ABBIANO SCELTO LA PERSONA SBAGLIATA PER IL LORO INCARICO...
NON SONO RIUSCITO A SALVARLI...
E QUESTO CHI SAREBBE?
UN AMICO... CHE NON CREDO SIA MOLTO CONTENTO DI COME SONO ANDATE LE COSE.
TOC
TOC
TOC
TOC
OUCH! SMETTILA!
SÌ! DAGLIENE ANCHE DA PARTE MIA!
EHI!

LA FIALA! HA PRESO LA FIALA CON LA POZIONE!
E SI STA DIRIGENDO VERSO MONSELICE... MAGARI ARRIVERÀ IN TEMPO PER SALVARE I FANTASMI.
SPERIAMO, PROFESSORE. SPERIAMO DAVVERO... SE NON FOSSE COSÌ, NON POTREI MAI PERDONARMELO...
PRIMA DI SERA MI FARETE UN RIASSUNTO DI TUTTO, VERO?
AH, NON GUARDARE ME... IO... IO... VISTO CHE RESTIAMO IN ZONA, DEVO ANDARE A PARCHEGGIARE BENE LA MACCHINA.
NON SAPREI... COSA C'È DI BELLO DA VEDERE?
QUINDI, DOVE VOLETE ANDARE?
STAI SCHERZANDO? ARQUÀ FA PARTE DEL CLUB DEI BORGHI PIÙ BELLI D'ITALIA... È TUTTO BELLO DA VEDERE...
POTRESTE COMINCIARE DA PIAZZA ROMA, CON I SUOI PALAZZI... E POI ENTRARE NELLA CHIESA DI SANTA MARIA, DOVE SI TROVA LA TOMBA DEL PETRARCA...
OPPURE, SE SIETE AMANTI DEL POETA E LA VOLETE VISITARE, IN VIA VALLESELLE C'È LA SUA CASA...
NO! IO LA CASA DEL PETRARCA L'HO GIÀ VISITATA!
GLORIA, TI PREGO...
O ANCORA C'È IL PALAZZO MAROLLA, CHE È DAVVERO UNO SPLENDORE, O L'ORATORIO DELLA SANTISSIMA TRINITÀ, PARTICOLARMENTE SUGGESTIVO AL TRAMONTO...
...O LA FONTANA DEL PETRARCA...
...OPPURE...


Oggi ci hai reso un gran servigio, un servigio del quale vi ringraziamo.
E non preoccuparti per la tua fidanzata.
È arrabbiata... ma le passerà. Tornate pace... ma ci vorrà un altro castello!
ISIDORO, MIO FEDELE AMICO...
TORNIAMO AL CASTELLO... È STATA UNA LUNGA GIORNATA...
CONTINUA SU "VIAGGIO NEL PASSATO"

Il Gal Patavino abbraccia 23 Comuni della parte sud occidentale della provincia di Padova e si snoda lungo un territorio ricco di atmosfere e risorse diverse. Un immenso patrimonio ambientale dove spiccano, più a nord, un'area collinare che corrisponde al Parco regionale dei Colli Euganei e verso sud una zona pianeggiante, ricca di corsi d'acqua, che arriva fino al Montagnanese. Nel cuore del Gal Patavino ci sono gioielli naturali come il bacino termale euganeo con località rinomate in tutta Europa tra cui Abano, Montegrotto, Battaglia, Galzignano, Torreglia e Teolo. E poi c'è la rete di canali e fiumi, che fa di quest'area una vera e propria terra d'acque, punto di riferimento in passato per gli scambi commerciali e divenuta oggi una nuova risorsa per un turismo a contatto con la natura.

L'itinerario fatto di colori e profumi si snoda tra oasi ambientali, antiche abbazie, castelli, ville, bastioni, ritiri campestri e parchi storici, che suscitarono la fantasia di grandi poeti del passato. Intellettuali, letterati italiani e di tutto il mondo seppero infatti cogliere le meraviglie di questi luoghi facendoli diventare dei parchi letterari, dove il fermento del sapere si mescolava al relax della natura. Il poeta Shelley e sua moglie Mary, per esempio, hanno soggiornato a Este e Ugo Foscolo ha scelto di ambientare nei Colli Euganei le "Ultime lettere di Jacopo Ortis", mentre l'amore per questa terra spingeva Antonio Fogazzaro a scrivere alcune pagine del suo romanzo "Piccolo mondo antico" evocando l'Abbazia di Praglia a Teolo… tutti luoghi in cui anche Byron si era soffermato a contemplare il paesaggio. Ma chi più di tutti seppe amare, interpretare e cantare le bellezze della terra patavina fu Francesco Petrarca, che ad Arquà, nella sua amatissima dimora, scelse di vivere gli ultimi giorni della sua vita.

Provincia di Padova

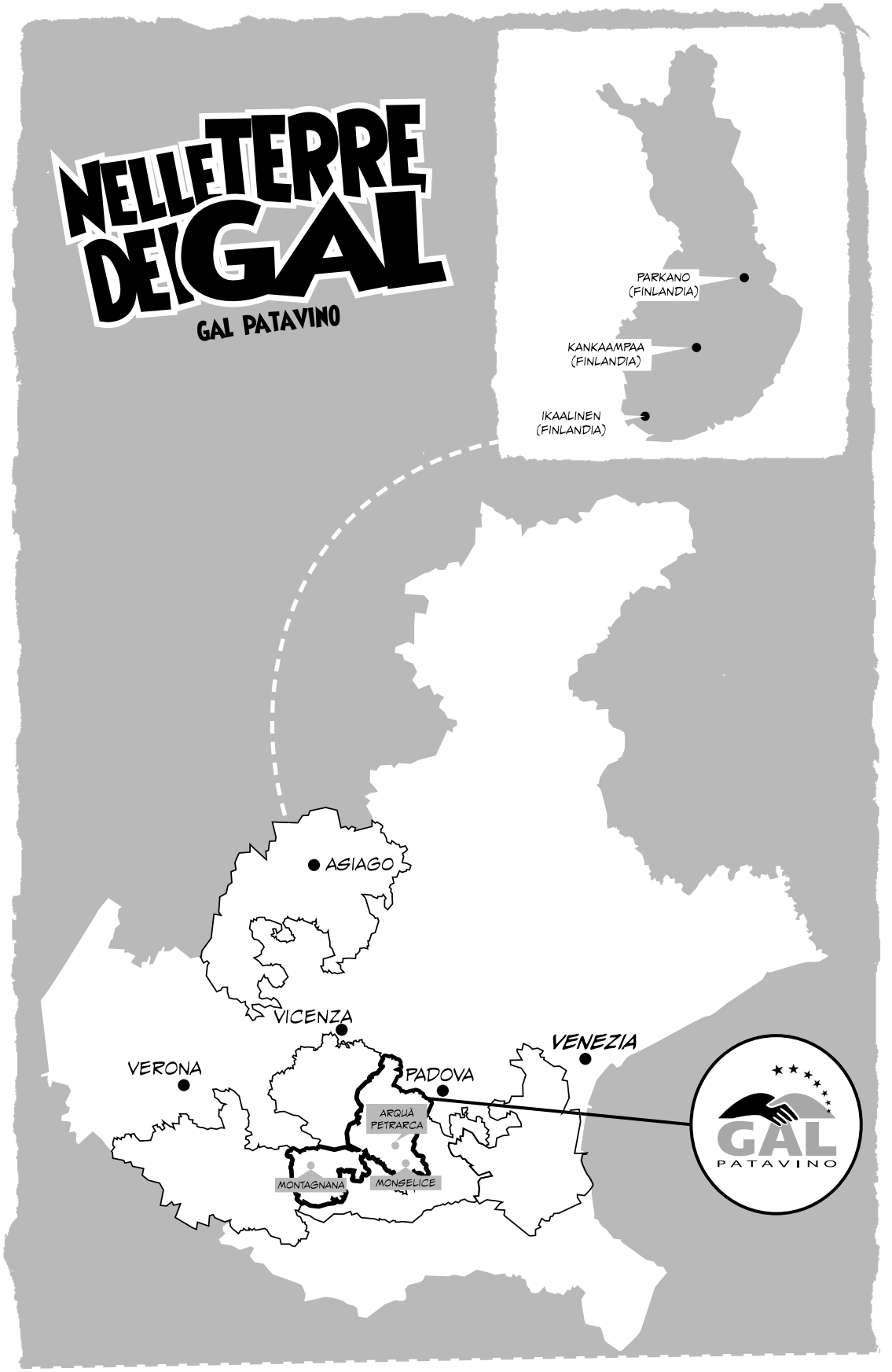
Gal Patavino

Nato nel 1994, il Gruppo di Azione Locale Patavino è una società senza fini di lucro la cui compagine sociale comprende soggetti pubblici, Provincia di Padova, C.C.I.A.A. di Padova ed Ente Regionale Parco Colli Euganei che soggetti privati, CIA Padova, Coldiretti Padova, Confagricoltura Padova, CNA Padova, UPA-Confartigianato Padova, Ascom Padova, Confesercenti Padova, Banca Montepaschi di Siena e Consorzio di Bonifica Adige Euganeo.
Selezionato nel 2009 dalla Regione Veneto nell'ambito del Programma di Sviluppo Rurale 2007-2013 - Asse IV Leader, il GAL Patavino si occupa della realizzazione del Programma di Sviluppo Locale (PSL) all'interno di un territorio formato da 23 Comuni a sud della Provincia di Padova, con un bacino demografico di 125.214 abitanti.
Il PSL del GAL Patavino, finanziato dal fondo FEASR (Fondo Europeo Agricolo per lo Sviluppo Rurale), ha potuto disporre di oltre 6,6 milioni di euro, che sono serviti a finanziare soggetti pubblici e privati per la realizzazione di progetti a sostegno della competitività e multifunzionalità delle aziende agricole, per il recupero del patrimonio rurale, la valorizzazione nonché la promozione e commercializzazione dell'offerta di turismo rurale. Questi gli ambiti individuati con la collaborazione di tutto il territorio su cui ha puntato la strategia di sviluppo locale. Territorio che si contraddistingue per un ricco patrimonio enogastronomico (7 prodotti a marchio e 16 prodotti tradizionali), uno stratificato patrimonio storico-architettonico e culturale che conta 21 musei, città murate (Monselice, Montagnana), castelli, abbazie, eremi e circa 190 ville venete, di cui 46 aperte al pubblico, oltre alla presenza del più grande bacino termale d'Europa (Abano, Montegrotto, Battaglia, Galzignano e Teolo). A queste attrattività si aggiunge un pregiato patrimonio ambientale, tutelato dall'Ente Parco Regionale dei Colli Euganei, che insiste su un territorio che si estende per circa 19.000 ettari e che comprende ben 15 Comuni.
Un sistema d'itinerari, tra cui l'Anello Ciclabile dei Colli Euganei e l'Anello Città Murate, offre a chi ama un turismo green, un'ulteriore possibilità per scoprire le molteplici proposte ed i tesori del territorio del GAL Patavino.

Il Presidente del GAL Patavino
Eugenio Zaggia

NELLE TERRE DEI GAL

GAL PATAVINO



GAL Antico Dogado

GAL Bassa Padovana

Gruppo di Azione Locale della Pianura Veronese

GAL Montagna Vicentina

GAL Terra Berica

Leader Pohjois-Satakunta

NELLE TERRE DEI GAL

TUTTA LA COLLEZIONE

1

L'ANIMA DELLA LAGUNA

2

I FANTASMI DEL CASTELLO

3

VIAGGIO NEL PASSATO

4

LA SFIDA DI SALIERI

5

LA VOCE DELLA TERRA

6

A PROPOSITO DI TÖNLE

PUOI SCARICARE TUTTI I NUMERI DIRETTAMENTE DAL SITO DEL GAL PATAVINO
WWW.GALPATAVINO.IT

INFO GAL PATAVINO
INFO@GALPATAVINO.IT - T. +39 0429 784872

SEGUICI SU

Iniziativa finanziata dal Programma di Sviluppo Rurale per il Veneto 2007 - 2013, Asse IV – Leader • Organismo responsabile dell'informazione: GAL Patavino • Autorità di Gestione: Regione del Veneto – Direzione Piani e Programmi del Settore Primario.