



FEASR



REGIONE DEL VENETO

PROGRAMMA
2007
OPSR
1 VEN
3 ETO



Fondo europeo agricolo per lo sviluppo rurale: l'Europa investe nelle zone rurali

#1 NELLE TERRE DEI GAL

L'ANIMA DELLA LAGUNA



Veneto
Tra la terra e il cielo

www.veneto.to



ELISABETTA BRUSA

RESPONSABILE DI CANTIERE TEATRO ALL'UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA, DOVE INSEGNA TEORIA E PRATICA DEL LINGUAGGIO TEATRALE, FIRMA REGIE DI LIRICA, DI PROSA, DI OPERA CONTEMPORANEA IN ITALIA E ALL'ESTERO, CERCANDO CONNESSIONI TRA LE STORIE DEL PASSATO E LA MULTIMEDIALITÀ



FRANCESCO MATTEUZZI

SCENEGGIATORE DI FUMETTI E AUTORE DI LIBRI PER RAGAZZI, HA COLLABORATO ALLE SERIE L'INSONNE, JONATHAN STEELE E THE SECRET. HA INOLTRE REALIZZATO I LIBRI-BIOGRAFIA A FUMETTI ANNA POLITKOVSKAJA E PHILIP K. DICK.



ISACCO SACCOMAN

NASCE A MIRANO IL 30 SETTEMBRE DEL 1987 E SI LAUREA ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA. FUMETTISTA, ILLUSTRATORE E GRAFICO FREELANCE, COLLABORA DAL 2010 CON STUDI GRAFICI, AZIENDE E ASSOCIAZIONI.

**COLORE DI COPERTINA
LETTERING**
STEFANIA MIOLA

GRAFICA E IMPAGINAZIONE
MARIO FERRACINA

LE CARICATURE DI MATTEUZZI-BRUSA E LE ILLUSTRAZIONI A PAG. 4 SONO DI FRANCESCO FROSI

PERSONAGGIO DI ALMORÒ IDEATO DA SIMONA CORNACCHIA VINCITRICE DEL CONCORSO INTERNAZIONALE D'IDEE RURAL EMOTION COMICS.

NELLE TERRE DEI GAL

LE AVVENTURE DELL'IMPAVIDO ALMORÒ FRA STORIA E CULTURA



FEDERICO VICENTINI 2013

IN COLLABORAZIONE CON



Accademia delle Arti Figurative e Digitali

PADOVA@SCUOLACOMICS.IT

Rural Emotion - REM

Un progetto di turismo culturale per 7 territori rurali

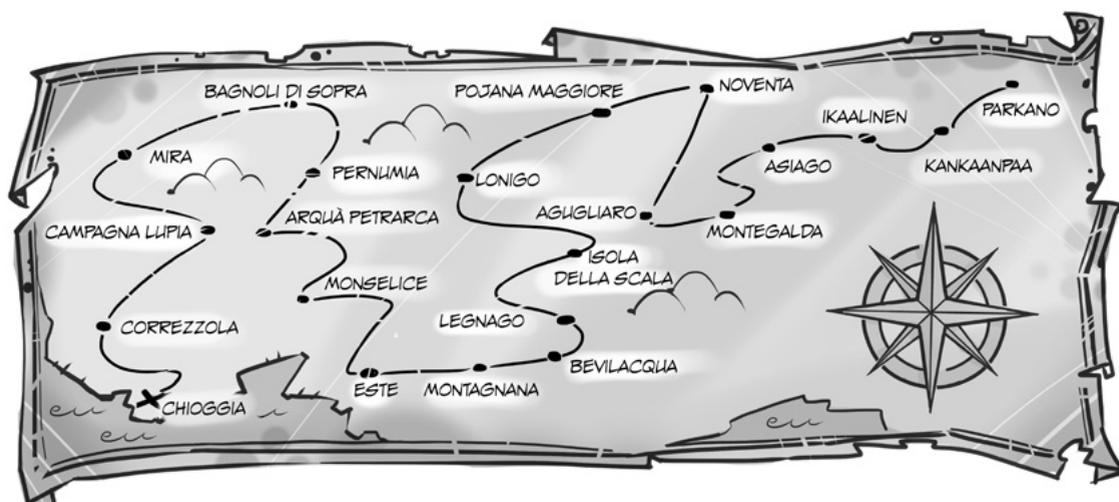
I **Gruppi di Azione Locale (GAL)** sono partenariati pubblico-privati, rappresentativi delle diverse realtà socio-economiche di un determinato territorio.

Nati nel 1991 dall'Iniziativa Comunitaria **LEADER**, acronimo di *Liasons entre actions de développement de l'économie rurale*, i GAL definiscono e attuano un **Programma di Sviluppo Locale (PSL)**. Nell'attuale programmazione, sono i soggetti attuatori del **IV ASSE LEADER** del **Programma di Sviluppo Rurale 2007-2013** e rappresentano un laboratorio dove s'interpreta, mediante un approccio partecipativo, un percorso di sviluppo locale.

I PSL, finanziati dal **FEASR** (Fondo Europeo Agricolo per lo Sviluppo Rurale), destinano parte delle risorse per la realizzazione di Progetti di Cooperazione, incentrati su temi comuni tra più GAL.

E' così che 7 **Gruppi di Azione Locale, GAL Patavino**, capofila di progetto e i GAL partner, **Antico Dogado, Bassa Padovana, della Pianura Veronese, Terra Berica, Montagna Vicentina e il GAL Finlandese - Pohjois-Satakunta**, hanno ideato il **Progetto Rural Emotion**, il cui acronimo **REM** sta a ricordare la fase più profonda del sonno da cui prendono vita i sogni.

Obiettivo comune è individuare, realizzare e collegare mete ed itinerari culturali nei territori partner di progetto e sostenere l'attuazione di attività e la realizzazione degli strumenti per la scoperta e la promozione delle Terre dei GAL.





Nelle terre dei Gal...

... veloce, leggero, intuitivo, così Almorò fa la sua comparsa nel nuovo mondo. Almorò o Ermolao, antico nome veneziano che significa “messaggero dei popoli” e che rimanda ad un profumo d’oriente dentro al quale si visualizzano mercanti e insegne dogali della Serenissima, è un ragazzo che sembra fare emergere dal passato la sua capacità di scrutare con avidità ed intelligenza il tempo che lo contiene.

Munito di iPad, iPhone, cellulari e meccanizzazioni di ogni tipo Almorò si muove, all’interno di una letteratura disegnata, come il paladino di un mondo veneto che vuole entrare a pieno titolo nella nostra contemporaneità, raccontandoci l’originalità di un patrimonio, dai castelli di Federico ai gelsi dei Monti Berici fino alla laguna di Venezia, che solo in apparenza giace dormiente.

Quel finto sonno, infatti, imbroglia le carte, ma non appena Almorò le scopre e comincia a giocare da una vignetta all’altra, con i luoghi, i nomi, le circostanze date, gli incontri casuali, i segni del paesaggio, tutto comincia a vivere e le terre dei Gal si rivelano riempiendo lo spazio di una magnificenza che non può, per sua natura, rimanere dentro ai limiti del disegno da cui viene evocata, perché, benché sotterraneo, troppo irruento, una volta risvegliato, è il messaggio che ne esce.

Almorò sta alle terre dei Gal come le terre dei Gal con le loro narrazioni stanno alla storia della nostra più raffinata cultura. Pittori, musicisti, architetti e poeti hanno immortalato in ogni tempo le glorie di questo territorio, che si estende, anche se organizzato in settori, senza reali confini fisici. Almorò come può ne continua il canto, con il suo modo di essere e attraverso il linguaggio che sa parlare, ma lo fa proprio perché possa diventare per chi lo ascolta motivo di passaggio da una simpatica passeggiata tra i fumetti ai suggestivi percorsi esperienziali che questa realtà sa offrire.

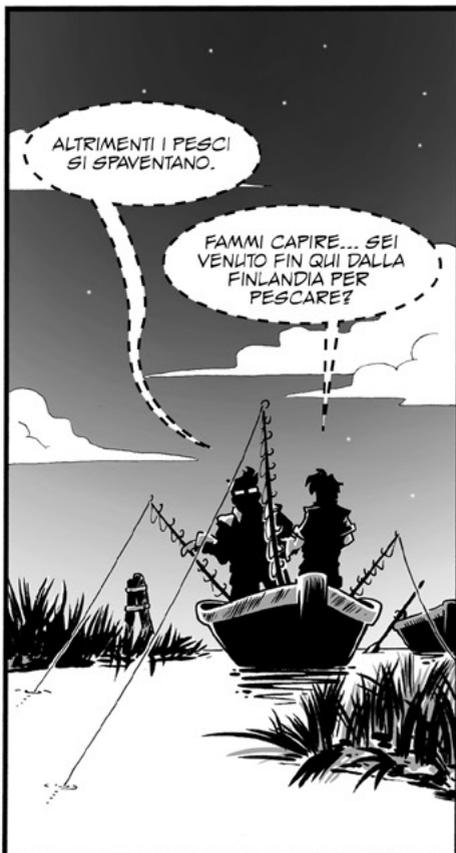
Le terre dei Gal ci guardano e, chissà, forse sorridono divertite delle avventurose imprese tra mari e monti dentro alle quali l’impavido Almorò si ritrova sempre incastrato... sicuramente, comunque, tra virtuale e reale, tra storia passata e sguardo sul futuro, generose e pazienti, ci aspettano...



Elisabetta Brusa
Ideatrice e Consulente Artistica
Progetto Rural Emotion

L'ANIMA DELLA LAGUNA







MENO MALE
CHE ERAVAMO VICINI ALLA
RIVA... E ALLA TENDA...

E CHE NON FA
COSÌ FREDDO, IN
QUESTA STAGIONE...



MA VENIAMO A NOI...
ANCORA NON MI HAI SPIEGATO COME HAI
FATTO A FARCI INVITARE AL VIAGGIO DI
DOMANI DELLA BARCA
DEI COMICI...

È DA
GIORNI CHE DA
QUESTE PARTI NON
SI PARLA
D'ALTRO...



SEMPLICE...
HO SCRITTO UN PICCOLO
SAGGIO SU CARLO GOLDONI, UN
COMMEDIOGRAFO CHE APPREZZO
MOLTO. È PIACIUTO, HANNO DECISO DI
INVITARMI E... POTEVO PORTARE
L'ALTRA PERSONA...



FANTASTICO.
UN VIAGGIO SULLA
BARCA DEI COMICI, PROPRIO
COME QUELLO CHE FECE
GOLDONI IN GIOVENTÙ QUANDO
SCAPPO DA RIMINI A
CHIOGGIA...

MA NON TI HO
ANCORA DETTO LA PARTE
PIÙ IMPORTANTE...



PARE CHE SIA
STATO RITROVATO IL MANOSCRITTO
INTITOLATO **IL COLOSSO**... UNA
SATIRA GIOVANILE CHE GOLDONI
SCRISSE A PAVIA...

... E CHE GLI
COSTÒ L'ESPULSIONE
DAL COLLEGIO GHISLIERI, CHE
LUI FREQUENTAVA...



FINO A OGGI NON
C'ERA ALCUNA TRACCIA
DI QUEL TESTO, MA ADESSO
È TORNATO ALLA LUCE E LO
PRESENTERANNO IN ANTEPRIMA
PROPRIO AGLI OSPITI
DELLA BARCA
DEI COMICI...

VIENI, È
ORMEGGIATA
QUI DIETRO...

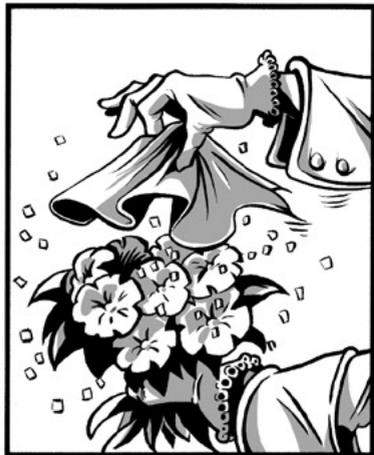
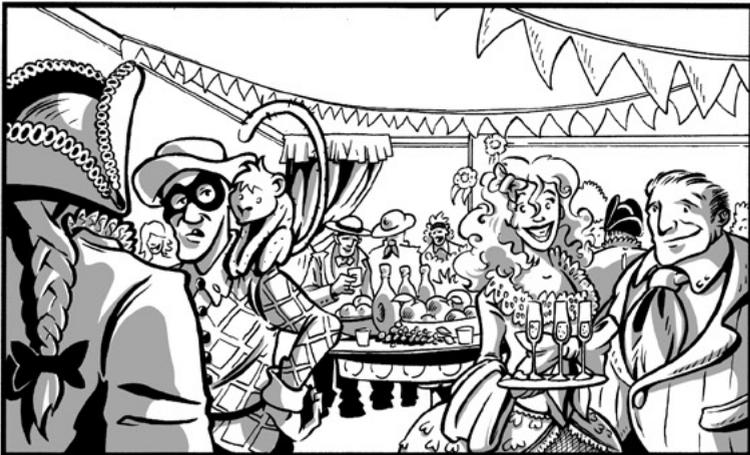


PERSONALMENTE,
NON VEDO L'ORA...
SARÀ UN EVENTO
IRRIPETIBILE...

MA...
E QUELLO
COS'È?









NON SI STA DIVERTENDO, SIGNOR...?!



OSVALDO... MI CHIAMO OSVALDO...

NON LE PIACE, LA FESTA?



È TUTTO SBAGLIATO... QUESTA RICOSTRUZIONE È TUTTA SBAGLIATA...

LA BARCA DEI COMICI A CUI FANNO RIFERIMENTO NON ERA UN BARACCONO COME QUESTO... ERA UNA BARCA CHE I TEATRANTI USAVANO PER SPOSTARSI, NON UN LUOGO DI GIOCHI E DI SPETTACOLI.



È TUTTO COME ALLORA... LA LAGUNA, LE VALLI DA PESCA, CON I LORO RUMORI... MA QUESTA BARCA NON C'ENTRA PROPRIO NIENTE.

MA LASCIATE STARE QUESTO POVERO VECCHIO E GODETEVI IL VIAGGIO. NON FATE CASO A ME...

BENVENUTI A TUTTI SULLA BARCA DEI COMICI. TRA POCCHISSIMO AVRÀ LUOGO LA PRESENTAZIONE DEL MANOSCRITTO DEL COLOSSO... VI INVITO A ENTRARE...



È IL MOMENTO.

DAI, ANDIAMO.



OH, MI SCUSI.

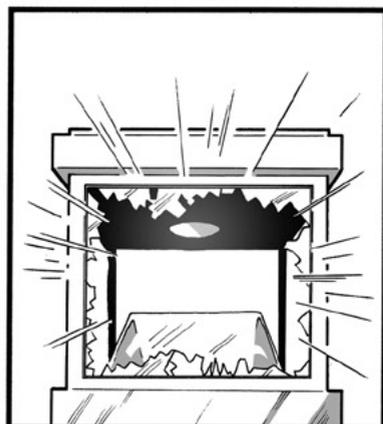


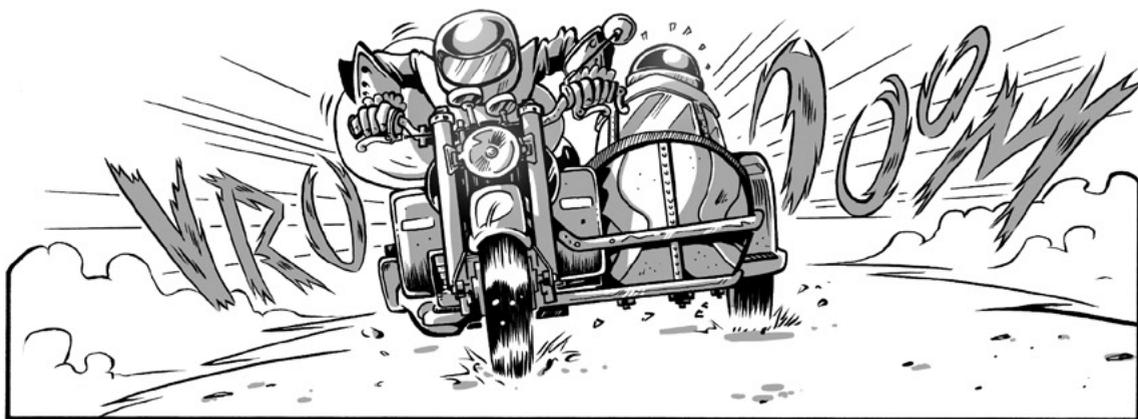
DI NIENTE, FIGURAT...

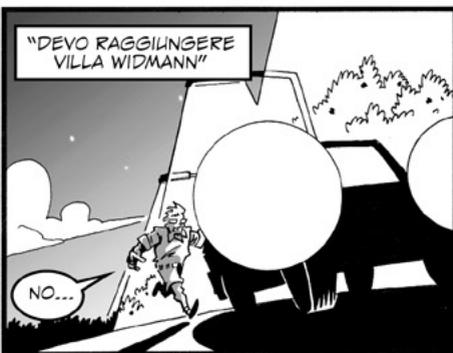






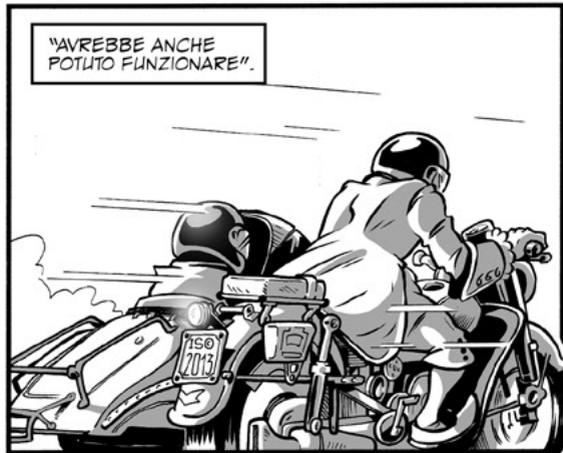
















CARLO OSVALDO GOLDONI... AUTORE DI QUESTA CARTACCIA.

COME VEDETE, IL MANOSCRITTO MI APPARTIENE ECCOME.



CHI VUOLE PRENDERE IN GIRO? GOLDONI È MORTO PIÙ DI DUECENTO ANNI FA!

OH, E PENSI DI SAPERLO MEGLIO DI ME? ME LO RICORDO BENE QUEL GIORNO...



STA VERAMENTE AFFERMANDO CHE...?

NON RILEGGEVO IL COLOSSO DA TEMPO IMMEMORABILE... QUASI NON LO RICORDAVO PIÙ...

MA DEVO AMMETTERE CHE, PER ESSERE STATO SCRITTO DA UN RAGAZZO DI DICOTTO ANNI, NON ERA AFFATTO MALE... ARGUTO E PLUNGENTE AL PUNTO GIUSTO...



MA ANCHE SE FOSSE DAVVERO CARLO GOLDONI... PERCHÉ VUOLE DISTRUGGERE L'UNICA COPIA DI QUELLA COMMEDIA CHE È ARRIVATA FINO AI NOSTRI GIORNI?

PERCHÉ, COME HO DETTO, NON È MALE "PER ESSERE STATO SCRITTO DA UN RAGAZZO DI DICOTTO ANNI"... MA PARAGONATELO ALLA BOTTEGA DEL CAFFÈ, O ALLA LOCANDIERA... O A UNA QUALSIASI DELLE MIE ALTRE OPERE...



NO, PROPRIO NON REGGÈ IL CONFRONTO... E, CON TUTTO IL RISPETTO PER QUESTO MIO LAVORO GIOVANILE, NON HO ALCUN DESIDERIO CHE I CRITICI DELLA VOSTRA EPOCA LO ANALIZZINO.

È MOLTO MEGLIO CHE IL COLOSSO RIMANGA CIÒ CHE È STATO FINORA... UN ENIGMA ALL'INTERNO DELLA MIA PRODUZIONE.



MA... SIGNOR OSVALDO... IL VALORE STORICO DI QUELLO SCRITTO È...

UN AUTORE DOVREBBE AVERE IL PIENO DIRITTO DI SCEGLIERE SE DIFFONDERE O MENO LE PROPRIE OPERE, NON CREDETE?



CERTO, MA...

ASSOLUTAMENTE, PERO...







Il Gal Antico Dogado è l'unico Gruppo di Azione Locale interprovinciale della Regione Veneto: il territorio si estende, infatti, tra le province di Venezia e di Padova.

L'area di riferimento abbraccia i Comuni di Campagna Lupia, Camponogaro Maggiore, Cavarzere, Chioggia, Cona, Mira nel veneziano e Arzergrande, Bovolenta, Candiana, Codevigo, Correzzola, Pontelongo, Terrassa Padovana nel padovano. Si tratta di un territorio che, pur presentando una notevole estensione soprattutto in direzione nord sud, possiede dei caratteri di omogeneità e di continuità che lo accomunano e che dipendono dalla presenza di corsi d'acqua molto importanti per il Veneto, quali Adige, Brenta e Bacchiglione. Ci troviamo in una "terra di mezzo", contesa dalla natura nell'eterna lotta tra territorio ed acqua e dall'uomo che, nell'avvicinarsi delle civiltà, si è sempre battuto per il controllo di queste aree.

La Bassa padovana è stata anche patria di grandi artisti, contemporanei e del passato. Tra questi c'è Carlo Goldoni - grande riformatore, nel XVIII secolo, della Commedia dell'Arte e oggi uno dei commediografi più tradotti al mondo - che ha trascorso parte della fanciullezza a Venezia e nelle terre limitrofe. I protagonisti delle sue commedie hanno un carattere ricco e complesso, in continuo movimento come la realtà in cui vivono. Un fermento ancora attuale, che ha saputo sopravvivere nel tempo senza perdere quell'allegria capace di contagiare i pubblici di ogni epoca e di ogni paese..

Ma al di là del recupero della sua storia culturale, la Provincia di Padova, insieme al Gal Antico Dogado, ha anche tra i suoi obiettivi la valorizzazione del paesaggio attraverso lo sviluppo degli itinerari ciclo pedonali lungo i corsi d'acqua, in quanto vuole incrementare il turismo eco-sostenibile, che sta offrendo notevoli opportunità alle aziende agricole e a tutto il territorio.

Provincia di Padova

Gal Antico Dogado

Il Gruppo di Azione Locale (G.A.L.) Antico Dogado, fondato nel 2002, con sede a Lova di Campagna Lupia (VE), è un'Associazione senza fini di lucro giuridicamente riconosciuta dalla Regione del Veneto, che ha, per finalità, la promozione dello sviluppo rurale del territorio attraverso il recepimento a livello locale delle iniziative Comunitarie, Nazionali e Regionali in materia di Sviluppo Rurale. Ha una compagine associativa mista formata da 32 enti portatori degli interessi pubblici e privati del mondo rurale nella sua accezione più vasta.

L'attuale programmazione (Asse 4 Leader del PSR 2007-2013), si è concretizzata nel 2009 e ha visto i primi bandi pubblicati nel 2010. Finora sono stati finanziati oltre 80 beneficiari pubblici e privati attraverso l'assegnazione di contributi equivalenti a circa 5 milioni di euro che hanno permesso investimenti nel territorio per quasi 10,5 milioni. Gli investimenti sono stati utilizzati per attività imprenditoriali agricole (ammodernamento delle aziende, attività agrituristiche e didattiche, energie rinnovabili), per il recupero del patrimonio rurale, per la riqualificazione degli itinerari presenti nel territorio GAL e per iniziative legate al sociale.

Il territorio dell'Antico Dogado si distingue per la notevole estensione territoriale (oltre 40 km) e per essere considerato "terra di mezzo": le paludi e gli acquitrini, dapprima mantenuti come protezione, furono via via bonificati; i canali scavati andarono ben presto a integrare il principale sistema di comunicazione costituito dalla ricca rete fluviale presente (Adige, Brenta e Bacchiglione).

A testimonianza delle opere di bonifica rimangono le idrovore e le storiche corti benedettine presenti in molti comuni padovani, mentre i comuni che si affacciano lungo la Riviera del Brenta, con le loro meravigliose ville, documentano la presenza dei nobili veneziani che a partire dalla metà del Cinquecento investirono parte dei loro patrimoni nelle attività agricole. Come non parlare infine delle sterminate distese della laguna Sud e di Chioggia, che associa ai notevoli patrimoni artistici elementi paesaggistici di grande pregio.

Si può pertanto affermare che l'area del GAL Antico Dogado, proprio grazie alle numerose e diverse eccellenze presenti, è in grado di soddisfare le esigenze del visitatore alla ricerca dell'arte, di quello più orientato a una vacanza naturalistico-sportiva e del turista, infine, interessato alle specialità enogastronomiche (radicchio, asparago, zucca, vino, pesci e molto altro).

Il Presidente del GAL Antico Dogado

Iacopo Giraldo

NELLE TERRE DEI GAL

GAL ANTICO DOGADO



NELLETERRE DEI GAL

TUTTA LA COLLEZIONE



L'ANIMA DELLA LAGUNA



I FANTASMI DEL CASTELLO



VIAGGIO NEL PASSATO



LA SFIDA DI SALIERI



LA VOCE DELLA TERRA



A PROPOSITO DI TÖNLE

PUOI SCARICARE TUTTI I NUMERI DIRETTAMENTE DAL SITO DEL GAL ANTICO DOGADO
WWW.GALDOGADO.IT

INFO GAL ANTICO DOGADO
INFO@GALDOGADO.IT - T. +39 041 461157