

Silvia Cappellozza

Metodologia per le indagini dei GAL sui territori

11 Novembre 2025



aracne

ADVOCATING THE ROLE
OF SILK ART AND CULTURAL
HERITAGE AT NATIONAL
AND EUROPEAN SCALE

Disclaimer

Funded by the European Union.
Views and opinions expressed are
however those of the author(s) only
and do not necessarily reflect those
of the European Union or the
European Research Executive
Agency (REA). Neither the European
Union nor the granting authority can
be held responsible for them.



THIS PROJECT IS FUNDED BY THE
EUROPEAN UNION'S HORIZON EUROPE
RESEARCH AND INNOVATION
PROGRAMME UNDER THE GRANT
AGREEMENT NO 101095188

Elenco dei contenuti

01

La metodologia di tipo
'bottom-up' per il
coinvolgimento del territorio

02

Come rapportarsi ai diversi
stakeholders

03

Come coinvolgere le scuole

04

Il percorso culturale

05

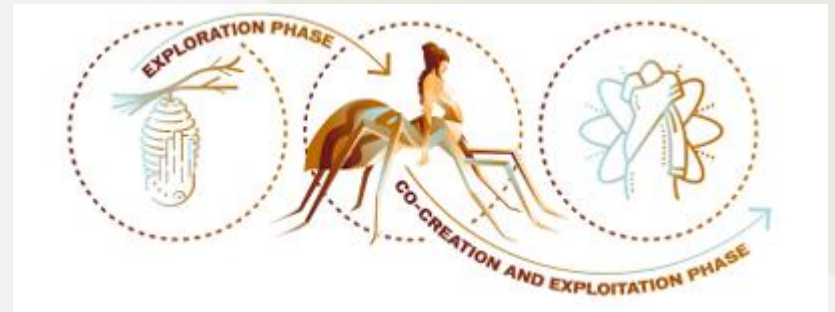
Il percorso paesaggistico

06

La Morus up e la mappa



La metodologia di Aracne è basata su un flusso circolare di informazioni, raccolto all'inizio del progetto attraverso un generale approccio "bottom up", analizzato e rifinito dai vari partner, condiviso tra loro, formando dei "casi-studio" e di nuovo ritornandolo al pubblico, secondo i diversi campi d'interesse



Prima fase: esplorazione

Ricerca on-line sulle pubblicazioni
relative alla storia dell'allevamento del
baco da seta e manifattura della seta in
Europa

01

Valorizzazione degli archivi
delle più rilevanti istituzioni
scientifiche e governative

02

Raccolta di documentazione scritta o
immagini, portata avanti dall'azione
congiunta di scuole e musei, nei diversi
paesi (in particolare, stimolando gli
studenti a coinvolgere i più anziani,
come memoria vivente)

03

Prima fase: esplorazione

Mappatura dei siti architettonici/naturali, sul territorio collegati all'allevamento del baco da seta, filature, tessitura, attraverso un approccio bottom-up di scuole e musei ma anche attraverso la relazione e lo scambio con alcune organizzazioni già esistenti (ad esempio, le organizzazioni agricole, le camera di commercio, le organizzazioni industriali...)

Interviste con diverse industrie tessili europee della seta, e le loro rappresentanze. Per esempio Confindustria Como.

Identificazione di casi di attività economiche correlate a produzioni innovative della seta: elenchi delle start-up

04

05

06

Prima fase: esplorazione

Identificazione delle antiche varietà di gelso nei diversi territori, campionamenti, localizzazione tramite sistemi GIS, documentazione per immagini (foto, video...), per un primo screening, con il coinvolgimento di scuole, musei, agricoltori e loro organizzazioni

Rilevamento delle varietà più importanti di gelso, originarie dei territori e già presenti nelle collezioni di germoplasma appartenenti alle istituzioni partecipanti al progetto o ai loro network

Ricerca bibliografica sulle antiche razze del baco da seta ed eventuale ritrovamento sul territorio o nelle collezioni

07

08

09

Coinvolgimento della comunità



Ragazzi e teen-agers

Saranno raggiunti attraverso le scuole ed i musei



Altre categorie di stakeholders

- Saranno raggiunte attraverso organizzazioni, associazioni,
- istituzioni (scientifiche, industriali, agricole...)



Anziani

Saranno raggiunti grazie al rapporto giovani-anziani (tipicamente nonni-nipoti) (proverbi, storie, modi di dire, canti, preghiere...)



Elaborazione dei dati



Per gli utenti esterni

Per diffondere, attraverso
differenti mezzi di comunicazione
e strumenti la conoscenza di ciò
che è presente nei territori



Per gli utenti interni

- Per sviluppare opportunità
economiche all'interno dei
- territori, grazie alle informazioni
acquisite, soprattutto per lo
sviluppo di industrie culturali e
creative





Fase di co-creazione e valorizzazione

01

Costruzione di un data base sui gelsi (Morus App)

02

Costruzione di una piattaforma integrata ArcGis

03

Costruzione di un catalogo di punti d'interesse

04

Costruzione di itinerari locali

05

Costruzione di una mostra virtuale

06

Trasloco della filanda nella villa veneta

Morus App

E' un data base in cui si inseriscono le informazioni sui gelsi dei diversi territori. E' disponibile per tutti, previa autorizzazione

4. Login page

4.1 Register

Sign In

Email Address *

Password *

LOGIN

Don't have an account? [Sign Up](#)

[Project details](#)



 Sign Up

First Name *

Last Name *

Email Address *

Password *

Choose a country *

State / Province *

Institution (Optional)

Telephone (Optional)

Website (Optional)

SIGN UP

[Already have an account?](#)

- Fill in your personal information to register new account. Fields marked with * are compulsory for successful registration. The newly registered member then needs to be confirmed and accepted by the Administrator or Super-administrator.

- Click on the **Sign Up** button in the lower right end.

Morus App

Defined categories and entries:

5. Taxonomical and phytogeographical information

TAXONOMICAL AND PHYTOGEOGRAPHICAL INFORMATIONS

Species *	Varietal name *	Identification number *
Availability *	Geographical origin *	Number of individuals at the location *

5.1 Species (mandatory)

- *Morus alba*
- *Morus nigra*
- *Morus sp.*

- The entries are statistically presented in form of a pie chart (SI, CREA sees the entries of all countries, the others each see the number of trees of their own country).

TAXONOMICAL AND PHYTOGEOGRAPHICAL INFORMATIONS

Species *	Varietal name *	Identification number *
Availability *	Geographical origin *	Number of individuals at the location *

5.2 Varietal name (not mandatory)

- Kokusou 20, or 21 or 27 or 70

- * Example of input field; manual entry

TAXONOMICAL AND PHYTOGEOGRAPHICAL INFORMATIONS

Species *	Varietal name *	Identification number *
Availability *	Geographical origin *	Number of individuals at the location *



5.3 Identification number (mandatory)

- Example of input field: **SI23_011.1** *

- * – SI represents abbreviation of the country; e.g. SI – Slovenia
- 23 represents the year of sampling; e.g. 23 – Sample of this entry was taken in 2023
- 011.1 represents the serial number of the entry; e.g. 011.1 – This entry is 11th in a row and the decimal points indicates that it is a multiple tree site. The number after decimal point indicates the successive number of the sampled tree.

The identification number is automatically generated and bound to the database, thus avoiding duplicate entries or numerical errors. After the automatically generated part of the ID number, there is also a field for manual input to add your own markings (e.g., sub-categorisation by region would be advisable, example NUTS codes).

TAXONOMICAL AND PHYTOGEOGRAPHICAL INFORMATIONS

Species *	Varietal name *	Identification number *
Availability *	Geographical origin *	Number of individuals

If you want to add additional ID value (e.g., subcategory according to NUTS), this number (e.g., 011.1) must be added after automatically generated ID. But not a character and then your mark.

5.4 Accessibility (mandatory)

- Public
- Street
- Square/circle
- Private garden
- Botanical garden, collection
- Agricultural landscape

Morus App

6.2.1 Trunk colour* (not mandatory)

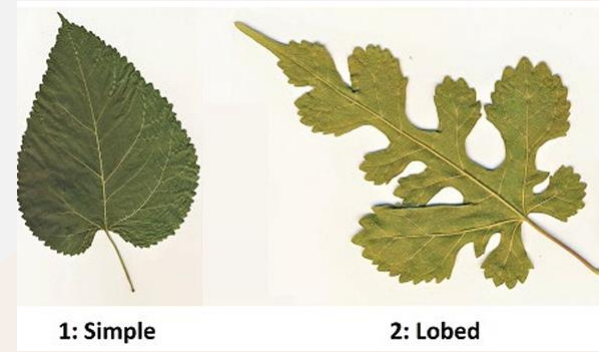
- Greyish brown
- Light brownish grey
- Dark brown (reddish brown)

TRUNK



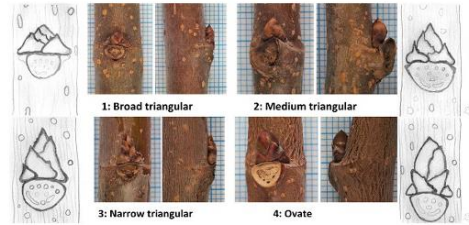
1: Greyish brown 2: Light brownish grey 3: Dark brown (reddish brown)

Further explanations regarding colour can be found at [UPOV HERE](#)



1: Simple

2: Lobed



1: Broad triangular

2: Medium triangular

3: Narrow triangular

4: Ovate

6.3.5 Bud colour (not mandatory)

- Greyish brown (Example: Atsubamidori)
- Yellowish brown (Example: Kokuso 27)
- Reddish brown (Example: Ichibei)
- Medium brown (Example: Ichinose)
- Dark brown (Example: Kenmochi)
- Light grey (Example: Shin-Ichinose, Shiromeroso)

SHOOTS



1: Greyish brown 2: Greenish brown 3: Yellowish brown 4: Medium brown 5: Reddish brown 6: Dark brown

6.3.2 Lenticel density (not mandatory)

- Sparse
- Medium
- High

SHOOTS



1: Yellowish white

2: Light pink

3: Purple brown

4: Reddish black

5: Black

Costruzione della piattaforma ArcGis



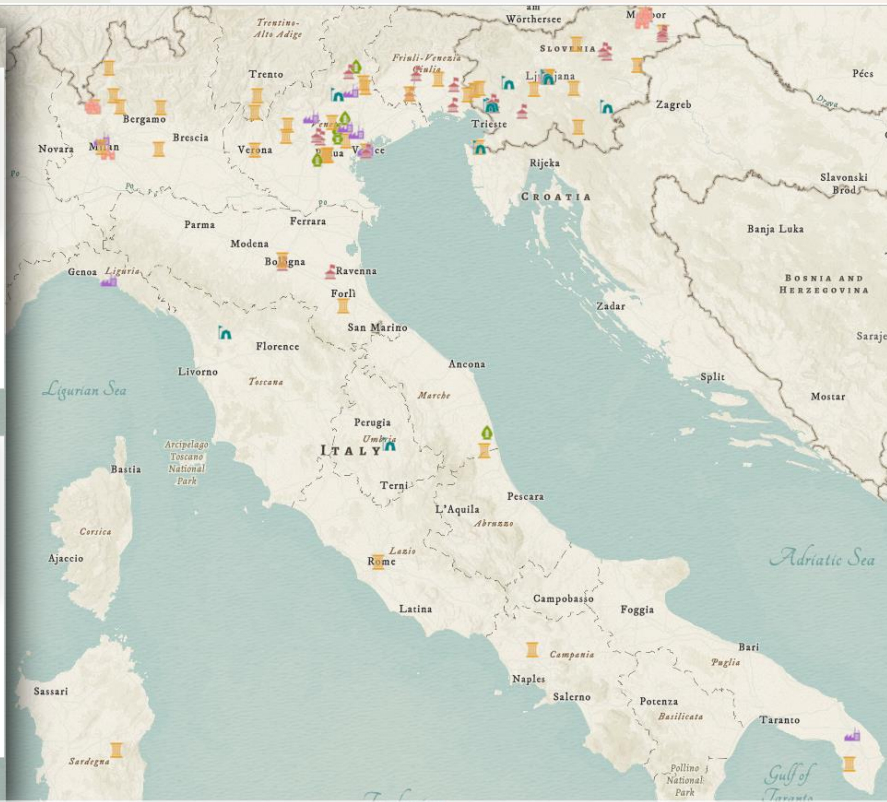
CREA, Padua

The Council for Research in Agriculture and Economics (CREA) is a national organisation based in Rome and overseen by the Ministry of Agriculture, Food Sovereignty and Forestry (MASAF). It was created in 2015 with the merger of the Council for Research and Experiments in Agriculture (CRA) and the National Institute for Agricultural Economics (INIEA). CREA's Sericulture Laboratory is the last entrance to the European Market.



Esapolis, Padua

Esapolis is the largest insectarium in Italy. It is the result of a fruitful collaboration between the Province of Padua and Butterfly Arc. Esapolis was created following the extensive restoration of a 20th century building that housed the country's most important sericulture research institute, the Royal Experiment Sericulture Station of Padua. The latter (CREA Research Centre of Agriculture and Environment Laboratory of Sericulture) is still



Integrazione nella piattaforma della mappa delle scuole _____



Cultural heritage

Exploration aimed to collect data on the Silk Cultural Heritage in the local context through the mapping of sites of interest in different countries.

[READ MORE](#)



Agricultural landscape

Exploration aimed at collecting data on mulberry trees within the territory through the cataloging of the plants and their characteristics.

[READ MORE](#)

Integrazione nella piattaforma della mappa delle scuole

November – January
Meetings with experts

2

January – February
Meeting with ArcGIS mapping expert

1

January – March
Field research by students

X

April – May
Material reworking and map creation

X

May
Map Finishing and Presentation

1+1

June
Competition for the best cultural map



Timing of activity



Costruzione di una mappa delle scuole

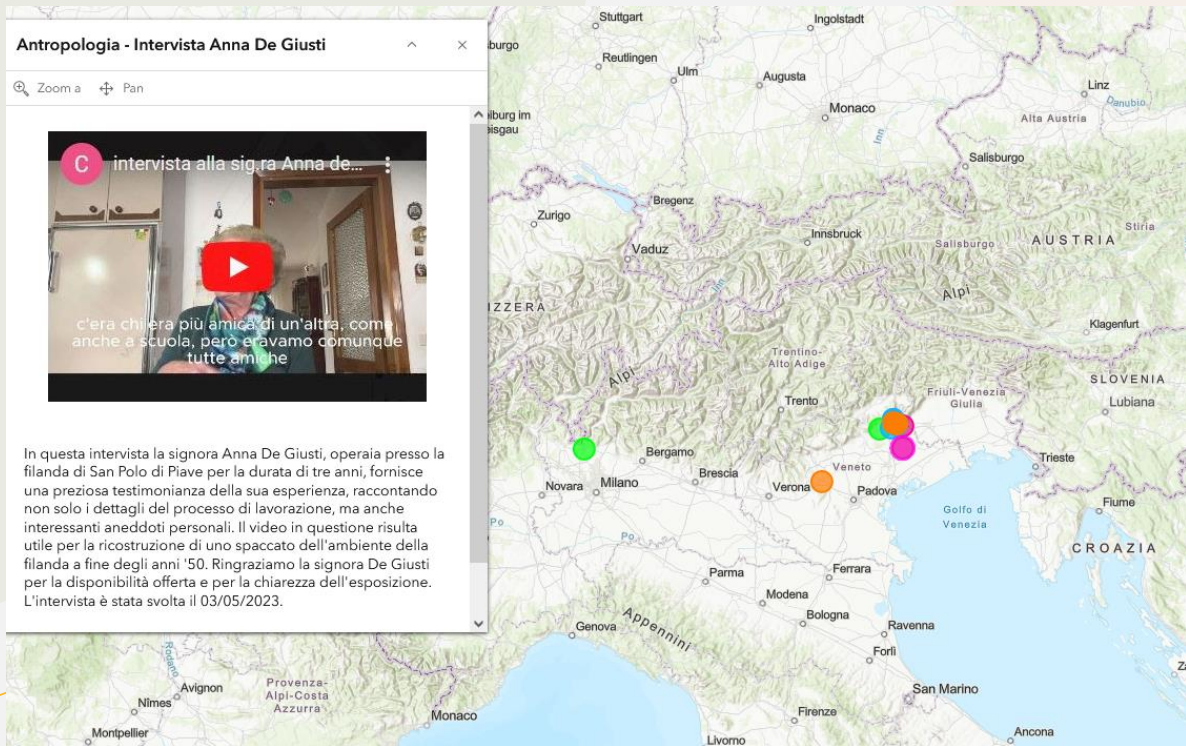
Antropologia - Intervista Anna De Giusti

Zoom a Pan



c'era chi era più amica di un'altra, come anche a scuola, però eravamo comunque tutte amiche

In questa intervista la signora Anna De Giusti, operaia presso la filanda di San Polo di Piave per la durata di tre anni, fornisce una preziosa testimonianza della sua esperienza, raccontando non solo i dettagli del processo di lavorazione, ma anche interessanti aneddoti personali. Il video in questione risulta utile per la ricostruzione di uno spaccato dell'ambiente della filanda a fine degli anni '50. Ringraziamo la signora De Giusti per la disponibilità offerta e per la chiarezza dell'esposizione. L'intervista è stata svolta il 03/05/2023.



Catalogo dei punti di interesse

Metodologia

Ad ogni partner è stato richiesto:

- Una breve storia della gelsibachicoltura del proprio territorio
- Foto tematiche
- Un panorama degli organismi pubblici e privati legati alla gelsibachicoltura
- Lista delle possibili istituzioni da contattare
- (un modello di lettera di contatto è stata preparata per essere utilizzata, in maniera omogenea, con eventuali personalizzazioni)



Itinerari locali



Itinerari locali

**LA CARTE INTERACTIVE**

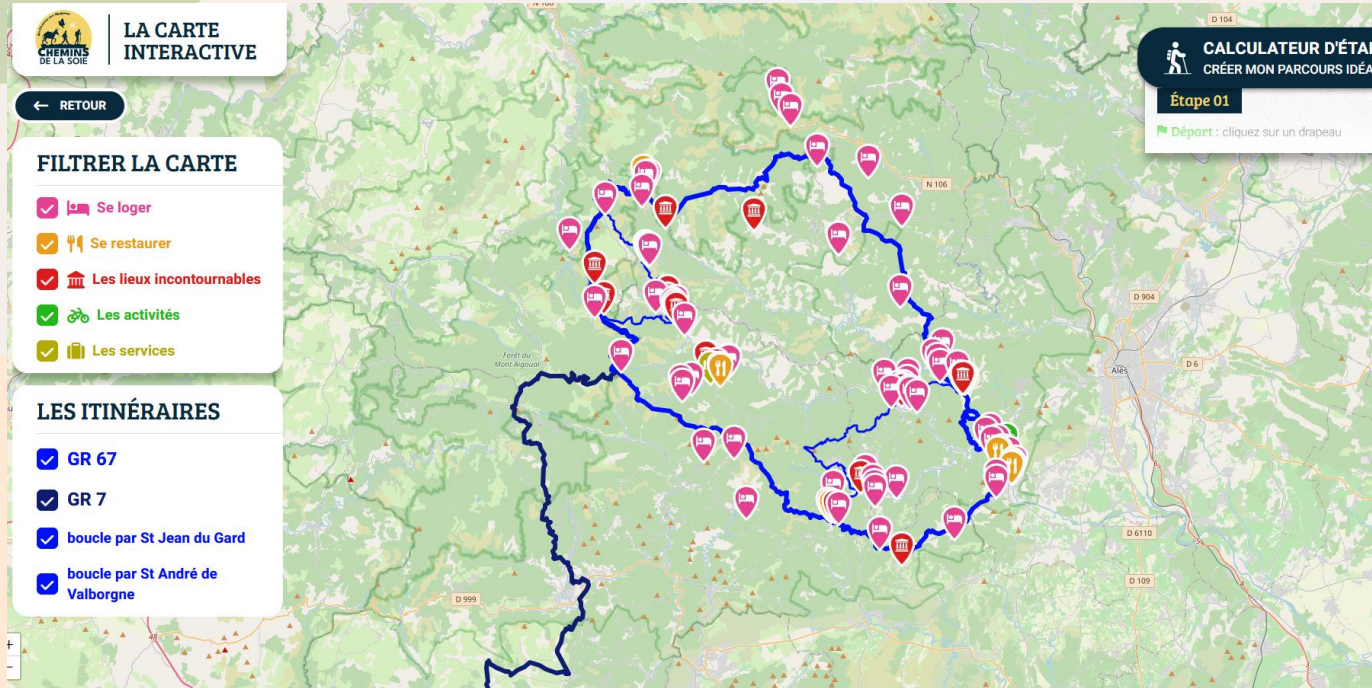
[← RETOUR](#)

FILTRE LA CARTE

- ☒  Se loger
- ☒  Se restaurer
- ☒  Les lieux incontournables
- ☒  Les activités
- ☒  Les services

LES ITINÉRAIRES

- ☒ GR 67
- ☒ GR 7
- ☒ boucle par St Jean du Gard
- ☒ boucle par St André de Valborgne



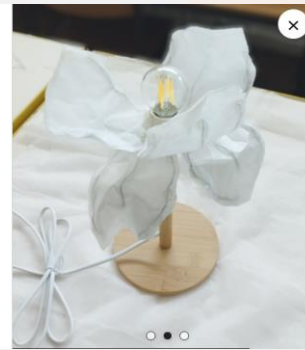
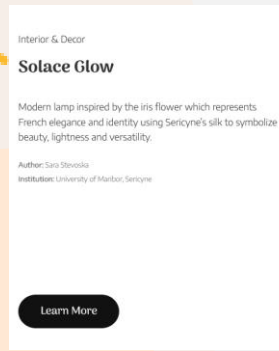
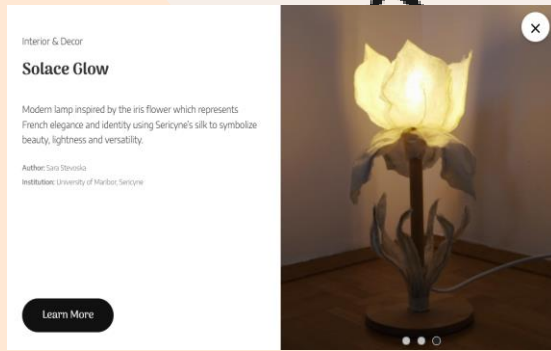
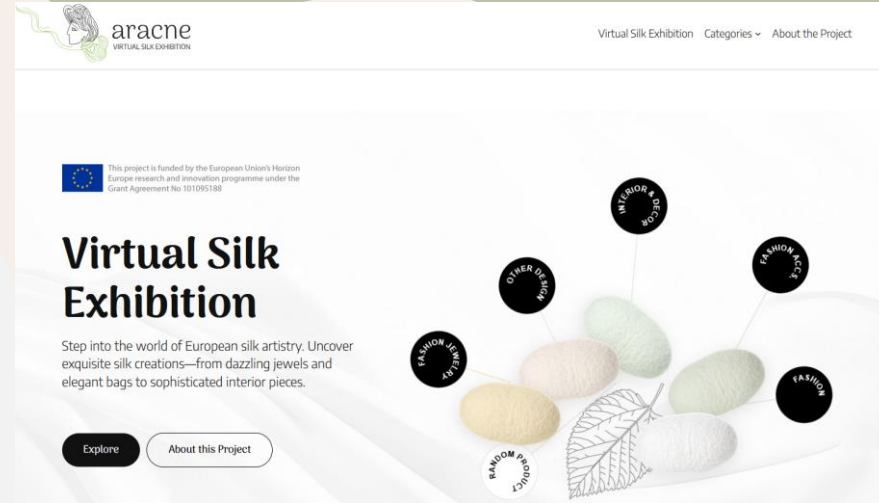
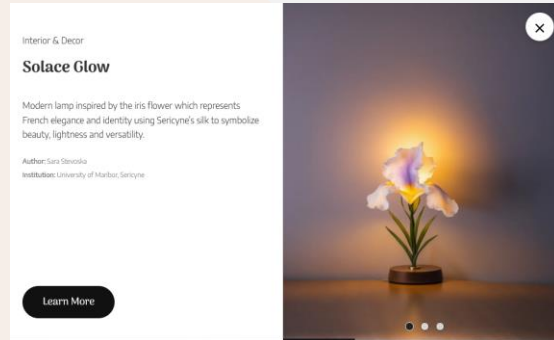
**CALCULATEUR D'ÉTAPE**
CRÉER MON PARCOURS IDÉAL

Étape 01

Départ : cliquez sur un drapeau



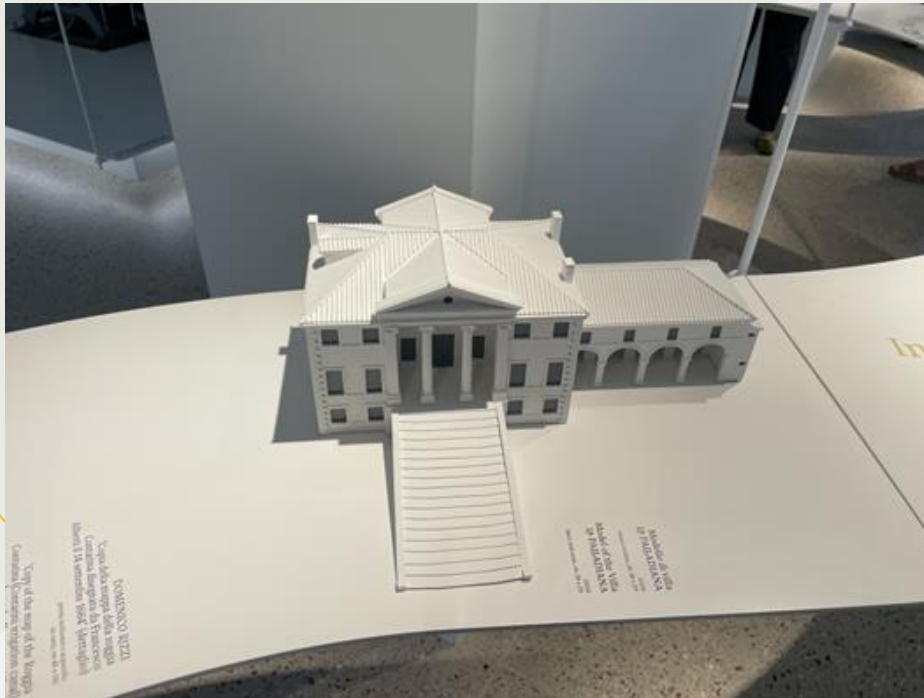
Costruzione di una mostra virtuale



La Villa 'La Palladiana'

Fra Presina and Isoia Mantegna, a Piazzola sul Brenta, a pochi km da Padova, Villa La Palladiana è una residenza del 16^o secolo attribuita ad Andrea Palladio, costruita da Giacomo Contarini, un patrizio di Venezia.

Più tardi appartenuta alla famiglia da Ponte, nel 1878 fu acquistata dagli imprenditori Camerini; dopo un lungo periodo di abbandono, è tornata alla gloria precedente, assieme al parco, grazie ad un estensivo progetto di restauro.



L' Atelier Treasure

Qui, nella barchessa, D'orica (una piccola industria partner del progetto ARACNE) ha inaugurato il proprio Atelier Treasure, a metà Settembre 2025, uno spazio che combina i gioielli, la creatività, e la cultura, divenendo un punto d'incontro fra tradizione e innovazione. Al cuore del progetto sono i gioielli di seta e oro, disegnati da Daniela Raccanello Zonta and fatti a mano artigianalmente da D'orica.

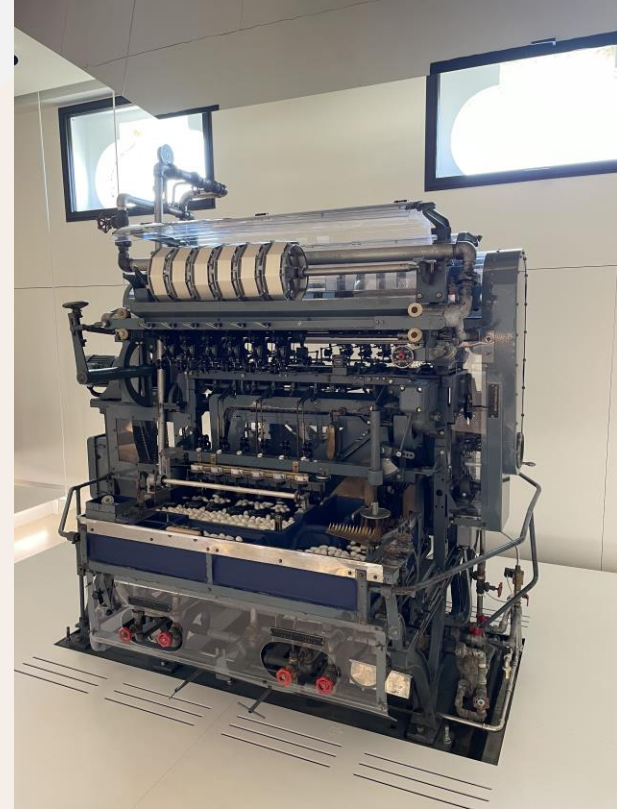


The Atelier Treasure

La decisione di D'orica di installare la sua piccola filanda giapponese Nissan nella barchessa della villa veneta ha un grande valore simbolico per il progetto Aracne. Infatti, crea un continuum spazio-temporale fra il cuore agricoli della villa (la barchessa) che una volta ancora diventa la forza propulsive per un nuovo sviluppo economico legato alla seta.



The Atelier Treasure





“

“Studia il passato se vuoi
prevedere il futuro.”

—Confucio



Thanks

silvia.cappelozza@crea.gov.it

+39.049.620205

www.aracneproject.eu



ADVOCATING THE ROLE
OF SILK ART AND CULTURAL
HERITAGE AT NATIONAL
AND EUROPEAN SCALE



THIS PROJECT IS FUNDED BY THE EUROPEAN UNION'S
HORIZON EUROPE RESEARCH AND INNOVATION PROGRAMME
UNDER THE GRANT AGREEMENT NO 101095188