



CURA DELLA TERRA E CURA DI SE STESSI

**Pratiche agro-silvo-pastorali e scelte terapeutiche
che fanno bene alle donne e alla collettività**

**18 e 19 ottobre 2024
Roma**

RETERURALE
NAZIONALE
20142026



ETRU MUSEO
NAZIONALE
ETRUSCO



Tessere e filare fra passato e presente: l'arte della terapia

Romina Laurito

Direzione regionale Musei nazionali Lazio
Ufficio servizi educativi e formazione

ma anche

Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia



INTRECCIO E MOVIMENTO.

ETRU per la Giornata Internazionale dei diritti delle persone con disabilità (3 dicembre 2022)



Tessuti archeologici

Ambienti asciutti



Deshasheh Tomb 148b
Egitto, c. 2400 a.C.

Ambienti umidi



Egtved
Danimarca, c. 1370 a.C.

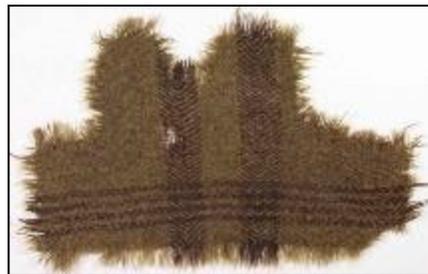


Ambienti glaciali



Ötzi, Similaun, Italia, 2300 a.C.

Miniere di sale



Hallstatt
Austria



"Beauty of Xiaohelopnor"
Cina, c. 1800 a.C.

Tessuti carbonizzati

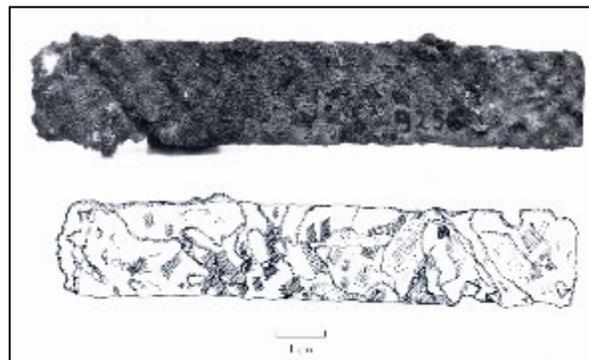


Must Farm, UK,
età del Bronzo

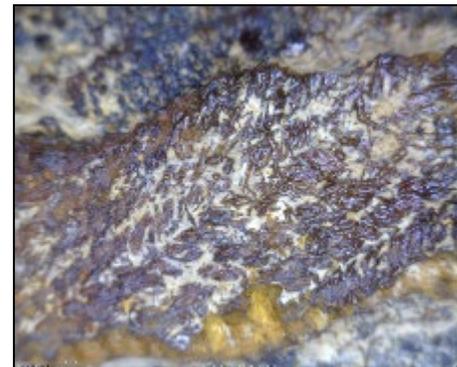


Lucone di Polpenazze, Italia,
c. 2000 a.C.

Tessuti mineralizzati su metalli



Vassallaggi, Sicilia, V sec. a.C.



Poggio Aguzzo, Italia,
VII sec. a.C.



S. Palomba, Italia, IX sec. a.C.

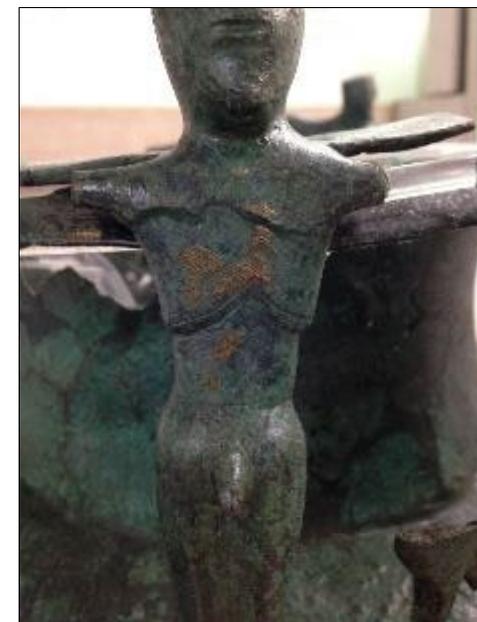


Hallstatt, Austria, VIII sec. a.C.



Kamatero, Grecia, V sec.
a.C.

E i tessuti etruschi?



Iconografía: fuente directa



Strumenti tessili: fonte indiretta



Forbici



Fuseruole

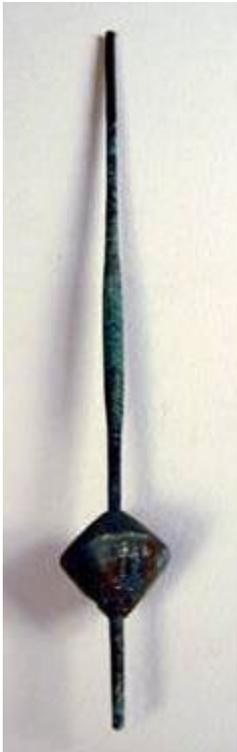


Pesi da telaio

**STRANGER
THINGS**



Rocchetti



Fuso



Conocchia



TexSEt-project (Marie Curie Action 2014-16)

Network accademico



studio degli strumenti da filatura e tessitura combinato all'analisi dei frammenti di tessuto preservati



“ripensare” l’esposizione dei tool kit e come raccontarli ai visitatori nel museo di Villa Giulia



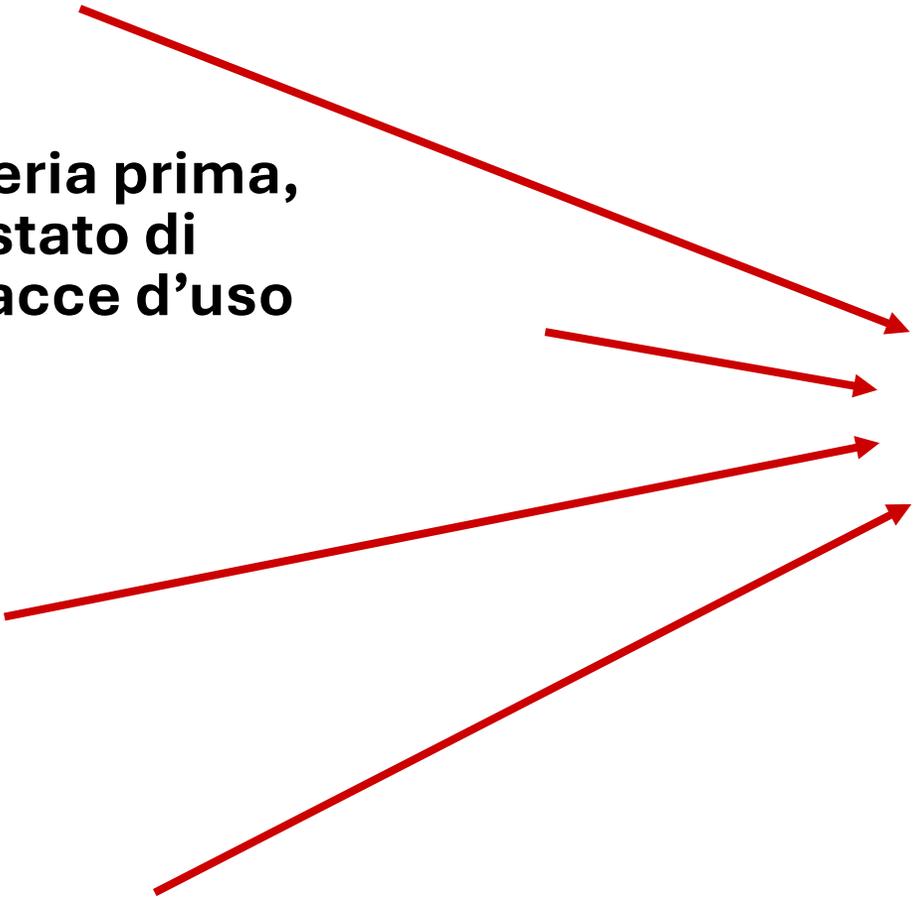
Metodologia adottata: analisi funzionale degli strumenti tessili

Presenza/assenza

Caratteristiche: materia prima,
dimensioni, peso, stato di
conservazione e tracce d'uso

Quantità

Distribuzione



FUNZIONE

Metodologie

➤ Analisi dei contesti



sepulture



depositi votivi



unità domestiche

➤ Interdisciplinarietà



Analisi delle tracce d'uso



Analisi SEM

➤ Archeologia sperimentale

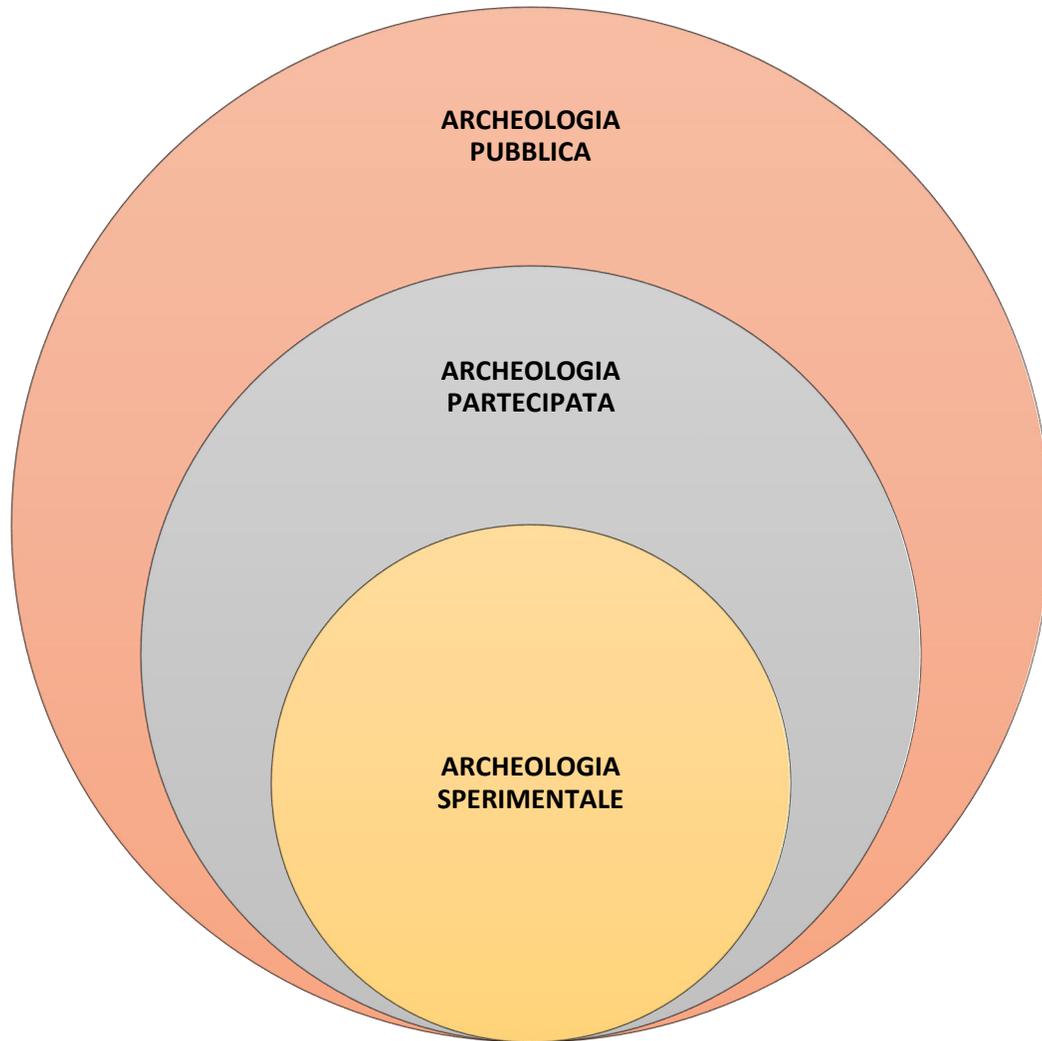


➤ Etnoarcheologia



L'archeologia sperimentale

- **ARCHEOLOGIA SPERIMENTALE:** riproduzione e comprensione dei gesti, delle tecniche e delle materie prime antiche per la ricostruzione e l'interpretazione del passato. E la riscoperta dei gesti, delle tecniche, delle materie prime antiche e degli aspetti di natura/ambiente innesca un processo di recupero dell'eredità culturale intangibile, che genera appropriazione, senso di appartenenza e conseguente partecipazione
- **ARCHEOLOGIA PARTECIPATA:** processo di inclusione della comunità per realizzare il riconoscimento di valori culturali



ARCHEOLOGIA PUBBLICA:
processo di ricerca e di azione

L'archeologia sperimentale, esperienziale e la didattica museale

- ✓ Strumento di conoscenza e divulgazione per le scuole, per gli studenti universitari, per le famiglie permettendo di far rivivere tutte le tematiche del passato
- ✓ I partecipanti si cimentano direttamente con le pratiche quotidiane per l'uomo in antico e comprendere il lavoro dei ricercatori



Sperimentare, osservare, ricreare, plasmare, condividere, ricostruire insieme il passato attraverso i gesti del quotidiano, diviene un **modo alternativo per approfondire le proprie conoscenze**



- ❖ Collaborazione con la cattedra di Archeologia sperimentale de La Sapienza Università di Roma (prof.ssa Cristina Lemorini) dal 2020
- ❖ ETRU coorganizzatore di Archeofest dal 2017 al 2023, il Festival dell'Archeologia sperimentale, ideato da Paleoes-EXTAD



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



ARCHEO
FEST®

DI PALEOES-EXTAD



ETRU

MUSEO
NAZIONALE
ETRUSCO

MINISTERO
DE LA
CULTURA

dmml



One for all: didattica e progettazione inclusiva

- ✓ L'espressione nasce in ambito architettonico: creare progetti accessibili (edifici e spazi pubblici e privati) e successivamente trasferita alla progettazione di prodotti e servizi
- ✓ Questa forma di progettazione è applicabile anche nella didattica museale e nell'ambito dei servizi educativi?
- ✓ Ci siamo questi come e in che modo le nostre attività già in essere e consolidate potessero essere declinate per diversi tipi di utenza e come partire
- ✓ E dall'adattamento di percorsi e attività è possibile passare già in sede di progettazione alla creazione di «prodotti» già declinati per ampie fasce di utenza?



ALL MEANS ALL

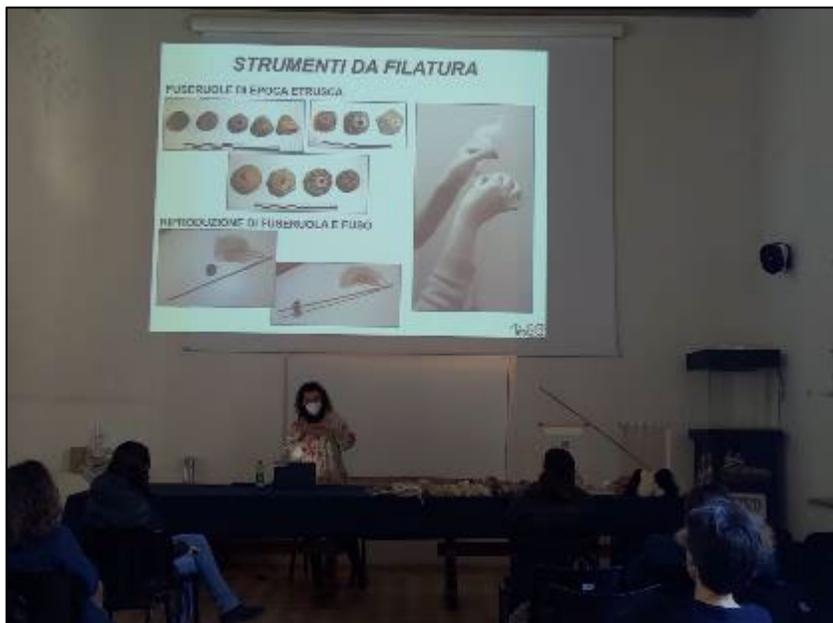
Not "a few", or "some", or "most", or "almost everybody". Not even "all except one".

Everyone!

L'archeologia sperimentale, esperienziale e la didattica museale

L'esperienza dei laboratori di tessitura

(dal TexSEt project di Romina Laurito alla didattica museale)



L'esperienza dei laboratori di tessitura: diversi target (= *one for all*)



Pubblico fragile
(persone con disabilità visive)



Pubblico fragile
(persone con disabilità
cognitiva e intellettiva)



Progetto *Dance well*
(adulti con Parkinson)



Pubblico fragile
(adolescenti con autismo)



Fascia ragazzi
(dislessia)



“Blind Weaver on the WPA, Oktibbeha County, 1930s,”

Laboratorio di archeologia esperienziale per persone con disabilità visive

Giugno 2014





**Laboratorio di archeologia esperienziale
per persone **SENZA** disabilità visive
dicembre 2021**



“Dance Well – progetto di ricerca e movimento per il Parkinson”

- Dal 2013 in Italia, 2020 a Roma (Colosseo, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Galleria Spada, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Museo Nazionale Romano, MuCiv)
- Basato sull'impatto che la pratica artistica della danza insieme alla bellezza del contesto ha sul sistema neurologico, sulla performance fisica nei malati di Parkinson
- I fattori chiave: contesto artistico, gruppo misto e gratuità per rendere la pratica accessibile a tutte le persone con Parkinson
- Gli spazi artistici distinguono Dance Well dalle pratiche tradizionali nelle sale da ballo, nelle palestre o negli spazi per la riabilitazione *strictu sensu*



Laboratorio di archeologia esperienziale: Progetto “Dance Well”



QUESTO È UN NODO AVVILUPPATO
Da *La Cenerentola* di Gioacchino Rossini

<https://youtu.be/gt9RuGjIhTg>

Questo è un nodo avviluppato,
Questo è un gruppo rintrecciato.
Chi sviluppa, più inviluppa,
Chi più sgruppa, più raggruppa;
Ed intanto la mia testa
Vola, vola, e poi s' arresta,
Vo' tenton per l'aria oscura,
E comincio a delirar.



Dance Well – marzo 2022



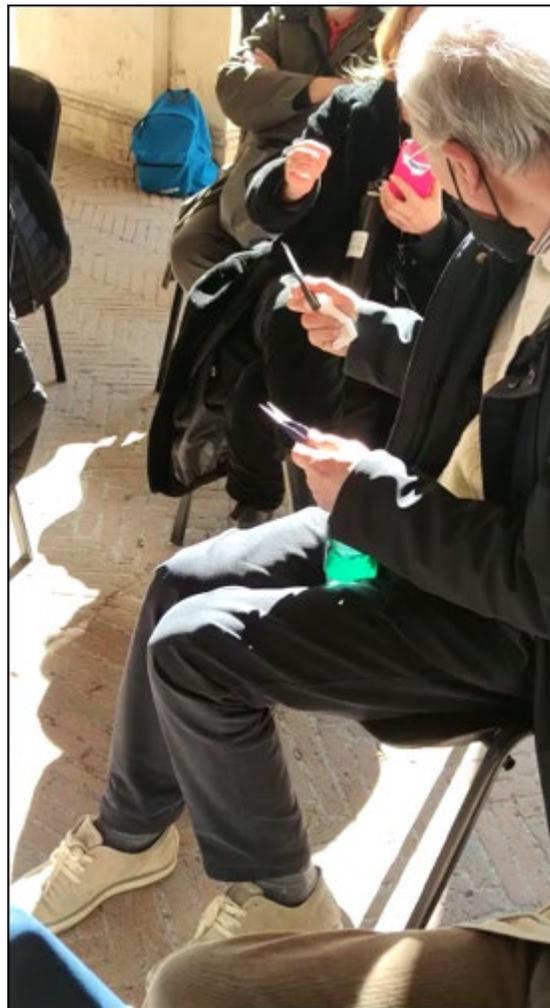
*Dance Well –
marzo 2022*



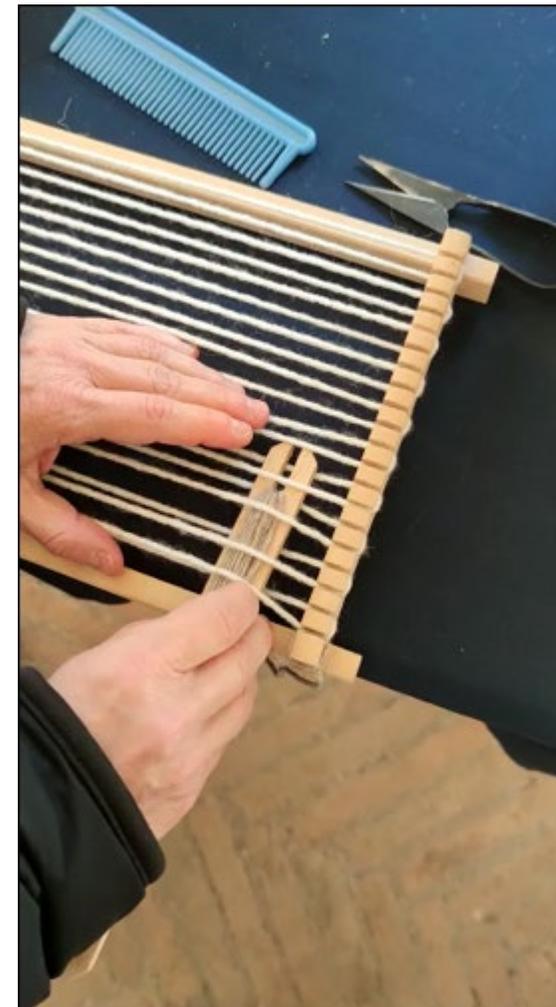
Laboratorio di archeologia esperienziale: Progetto "Dance Well"



Toccare



Condividere



Tessere...

Laboratorio di archeologia esperienziale: Progetto "Dance Well"



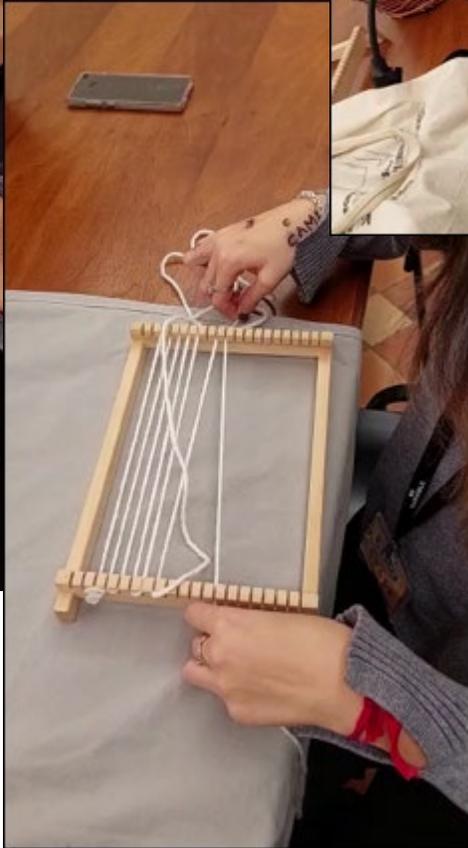
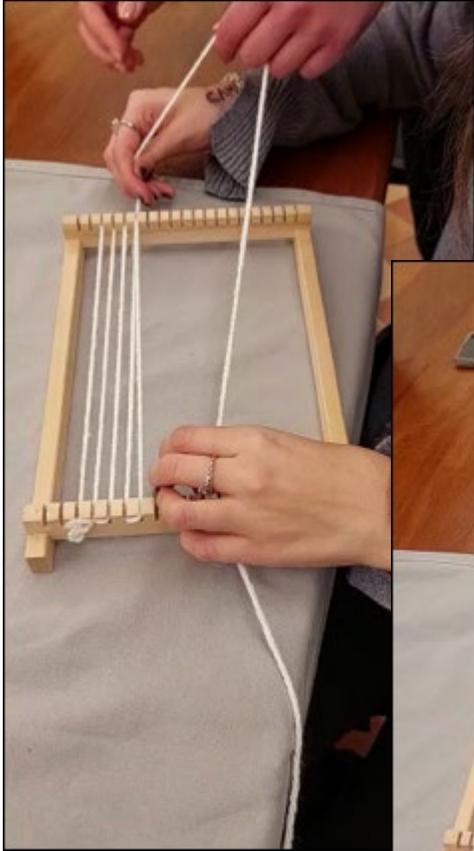
E danzare seguendo lo storytelling...

Laboratorio di archeologia esperienziale: cooperativa OLTRE

Cognitivo intellettuale medio - Novembre 2023



Laboratorio di archeologia esperienziale: PCTO 2022-2023 con ragazzi autistici (scuola Caetani di Roma)



Laboratorio di archeologia esperienziale: ETRULAB con i ragazzi

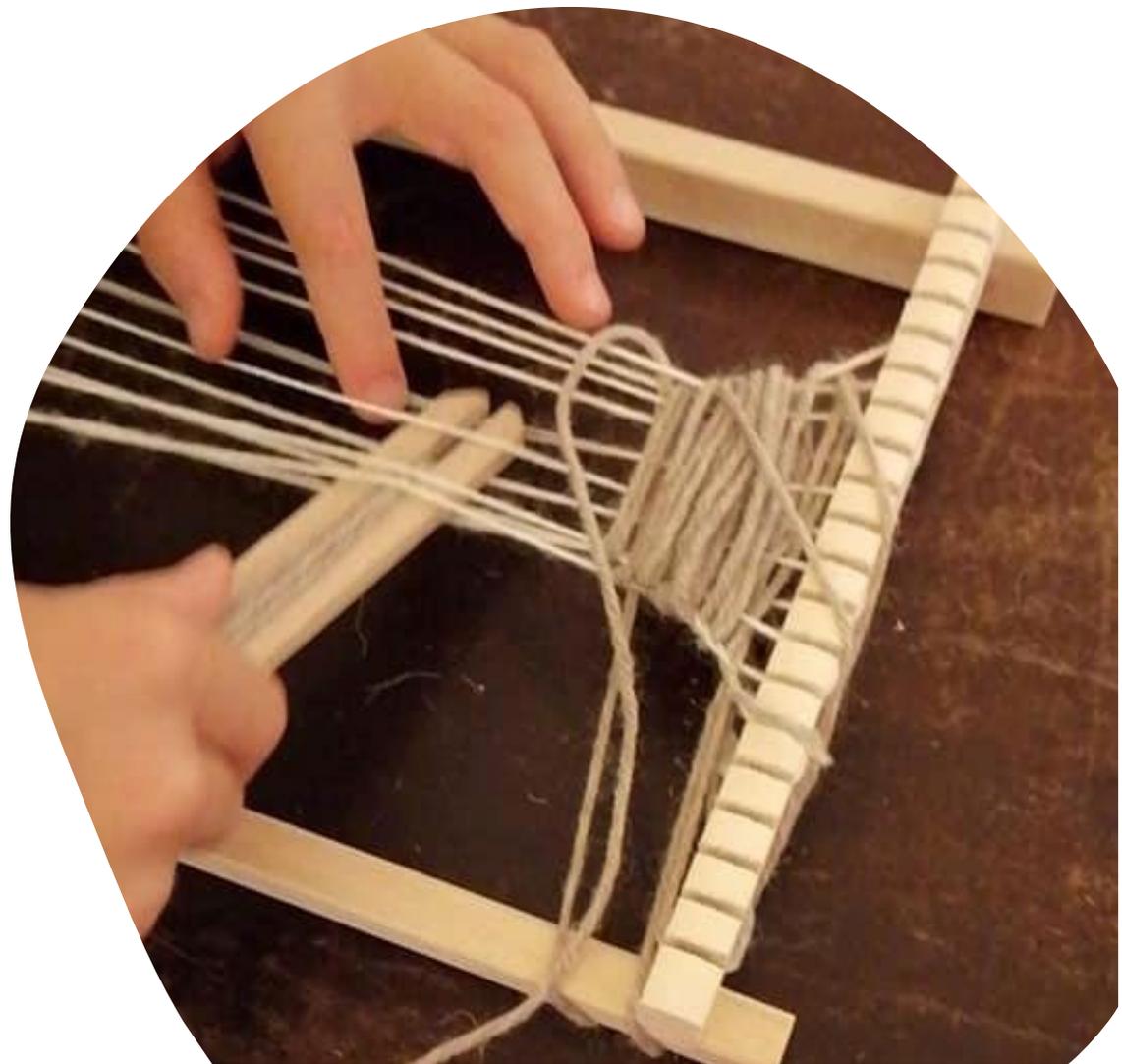


ETRULAB 2021-22-23:
Fascia d'età 5-12 anni



Bambino senza dislessia

Bambino con dislessia



ALCUNE CONSIDERAZIONI

- **DISABILITÀ VISIVE:**
l'esperienza diretta aiuta a comprendere e coinvolge emotivamente
- **PERSONE CON PARKINSON:**
l'esperienza coinvolge emotivamente e fisicamente, apportando benefici
- **PERSONE CON DISABILITÀ COGNITIVE E INTELLETTIVE:**
l'esperienza aiuta a connettere il loro mondo personale e singolo con il «concetto» di altro e antico
- **BAMBINI CON DSA (disturbi specifici dell'apprendimento):**
l'esperienza può diventare un «esercizio», ma può anche aiutare a identificare il problema



ALCUNE OSSERVAZIONI

- l'esperienza diretta di adattamenti guida verso la progettazione inclusiva
- strategie di comunicazione e non tanto il contenuto
- importanza dell'interazione con i professionisti (operatori socio-sanitari, medici, associazioni di categoria) e con i destinatari
- modulazione dello storytelling

CRITICITÀ

- Risorse (personale dedicato e economiche) limitate
- Accessibilità fisica limitata
- Scarsità di percorsi di formazione specifica interna MiC



PER IL FUTURO:

- selezione di spazi e opere più mirata (non tutto va bene per tutti!), possono esserci «barriere» più difficili da superare
- creazione di contenuti grafici adatti ai diversi target (eliminazioni di loghi, scritte e dettagli potenzialmente fuorvianti)
- per la parte esperienziale prevedere diverse modalità dell'attività in sé per raggiungere lo stesso risultato: telaio grande vs telaio piccolo, intreccio circolare vs verticale





Tavolo esperienziale di tessitura



"The Gods of Knitting"

Le fil rouge



Grazie mille per l'attenzione!