



Pino Pascali, *Cornice di fieno*, 1967, legno, paglia e fili di ferro, cm 180 x 285 x 40, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

17 GIUGNO 2016, ore 11.00

*Presentazione del volume*

# IL CAMPO ESPANSO

ARTE E AGRICOLTURA IN ITALIA  
DAGLI ANNI SESSANTA AD OGGI

*Intervengono gli autori, **Simone Ciglia** e **Carlotta Sylos Calò**, e **Carla Subrizi**, docente di Storia dell'arte contemporanea presso Sapienza - Università di Roma. Con la partecipazione dell'artista **Gianfranco Baruchello**.*

**CREA - Centro di  
Politiche e Bioeconomia**  
Roma, Via Po 14,  
Palazzina B



*Il processo di allargamento delle frontiere artistiche che ha segnato il XX secolo ha prodotto un “campo espanso” aperto a idee, esperienze e pratiche prima ritenute estranee alla sfera estetica. Ai confini con i territori della natura, del paesaggio, dell'alimentazione e dell'ecologia, anche l'agricoltura rappresenta da questo momento materia d'investigazione delle ricerche contemporanee. Il volume si propone d'indagare alcuni nodi della trama fra arte contemporanea e agricoltura, concentrando il proprio sguardo sull'Italia dagli anni Sessanta ai nostri giorni: a partire dall'Arte Povera, attraverso le esperienze centrali di Gianfranco Baruchello e Joseph Beuys fino alla parziale eclissi nel postmoderno, per arrivare al panorama degli ultimi quindici anni, testimoni di una rinnovata presenza della ruralità nello scenario artistico.*

**Simone Ciglia**, dottore di ricerca in storia dell'arte contemporanea, è assistente ricercatore presso il MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma.

**Carlotta Sylos Calò**, specializzata in storia della fotografia e dottore di ricerca in storia dell'arte contemporanea, è docente a contratto presso l'Università degli studi di Roma Tor Vergata.

Organizzazione: Sabrina Giuca / [sabrina.giuca@crea.gov.it](mailto:sabrina.giuca@crea.gov.it)

Segreteria: Maria Giglio / [maria.giglio@crea.gov.it](mailto:maria.giglio@crea.gov.it)

