



**RETERURALE  
NAZIONALE  
20142020**

Workshop  
L'ESPERIENZA DELL'OSSERVATORIO NAZIONALE DEL PAESAGGIO RURALE  
Venezia, 13 novembre 2017

**LE LINEE GUIDA PER LA SCHEDA DI SEGNALAZIONE**

# **INTRODUZIONE: I PAESAGGI STORICI**

**Prof. Tiziano Tempesta**  
**Dipartimento Territorio e Sistemi Agroforestali – Università di  
Padova**

# Il paesaggio come bene storico-culturale

Codice dei beni culturali e del paesaggio

Art. 131 (Paesaggio)

1. Per paesaggio si intende **il territorio espressivo di identità, il cui carattere deriva dall'azione di fattori naturali, umani e dalle loro interrelazione.**
2. Il presente Codice **tutela il paesaggio relativamente a quegli aspetti e caratteri che costituiscono rappresentazione materiale e visibile dell'identità nazionale in quanto espressione di valori culturali.**
3. Le norme di tutela del paesaggio, la cui definizione spetta in via esclusiva allo Stato, costituiscono un limite all'esercizio delle funzioni regionali in materia di governo e fruizione del territorio.
4. **La tutela del paesaggio, ai fini del presente Codice, è volta a riconoscere, salvaguardare e, ove necessario, recuperare i valori culturali che esso esprime [...]**

Osservatorio Nazionale del Paesaggio rurale e delle pratiche agricole e delle conoscenze tradizionali (D.M. 17070 del 19.11.2012 )

Per «**paesaggio rurale tradizionale e di interesse storico**» si intende una **porzione di territorio classificata come rurale, che pur continuando il suo processo evolutivo conserva evidenti testimonianze della sua origine e della sua storia, mantenendo un ruolo nella società e nell'economia.**

I paesaggi rurali di interesse storico comprendono sistemi di usi del suolo, ordinamenti colturali, manufatti ed insediamenti di uso agricolo, forestale e pastorale, e/o elementi lineari o puntuali che mostrano caratteristiche di tradizionalità e/o storicità.

Il concetto di agricoltura tradizionale ha un preciso riferimento di carattere tecnologico, storico e ambientale

L'elemento caratterizzante i sistemi agrari tradizionali è la scarsa o nulla dipendenza dell'impiego di fonti energetiche non rinnovabili

Nei paesaggi rurali tradizionali storici le produzioni e le tecniche colturali sono in prevalenza determinate dalle caratteristiche ambientali

Storicamente si tratta dei sistemi agrari ancora presenti in Italia fino al secondo dopoguerra, sia pure con alcune importanti eccezioni (ad esempio meccanizzazione della coltivazione dei seminativi nelle grandi aziende di pianura)



Dal secondo dopoguerra si sono diffuse tecniche produttive e varietà coltivate notevolmente omologate



- Progressiva perdita della specificità produttiva
- Forte competizione delle produzioni importate
- Abbandono aree interne
- Riduzione dell'occupazione in agricoltura
- Perdita di potere di mercato e di reddito

# Organizzazione della presentazione

I - Perché è importante tutelare e valorizzare i paesaggi rurali tradizionali e di interesse storico?

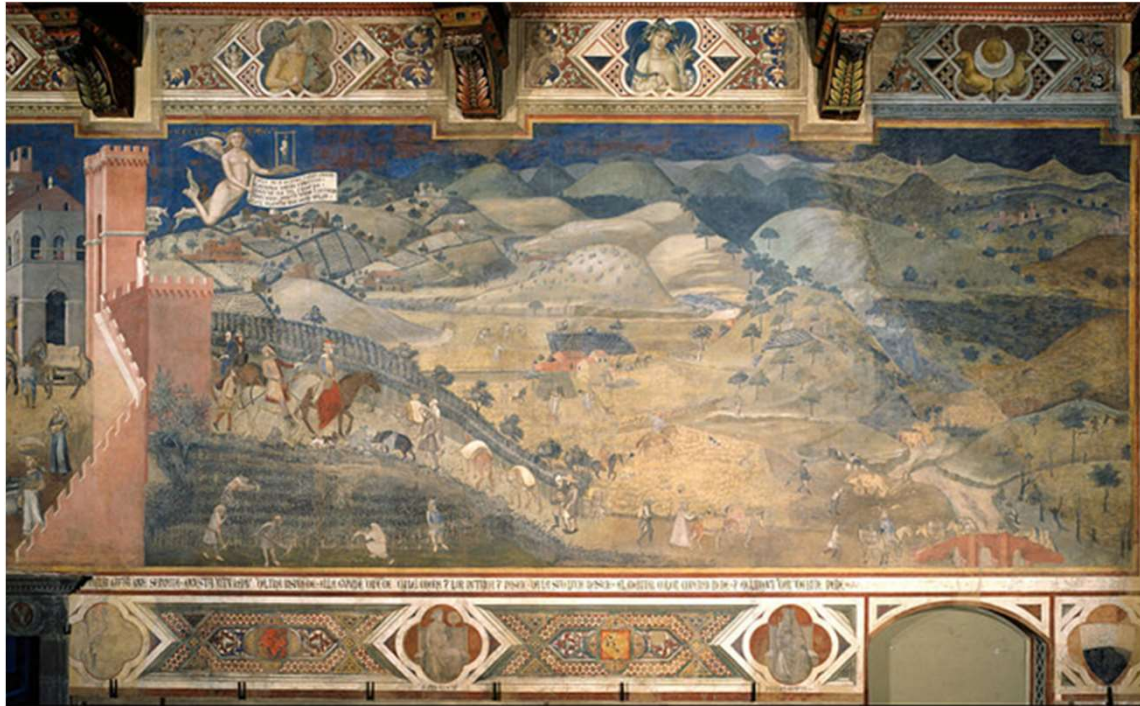
II - Come si possono individuare?

III - Come vanno tutelati?

# **I - Perché è importante tutelare e valorizzare i paesaggi storici**

- Perché sono una parte integrante del patrimonio culturale italiano (architettonico e pittorico)
- Perché sono la testimonianza di modi sostenibili di coltivare nelle peculiari condizioni geomorfologiche e climatiche che caratterizzano le diverse parti del territorio italiano
- Perché favoriscono la conservazione dell'assetto idrogeologico e il presidio del territorio
- Perché sono un elemento identitario fondamentale per lo sviluppo del turismo rurale
- Perché possono svolgere un ruolo importante per la promozione delle produzioni agro-alimentari

In Italia esiste un legame strettissimo tra pittura architettura e paesaggio

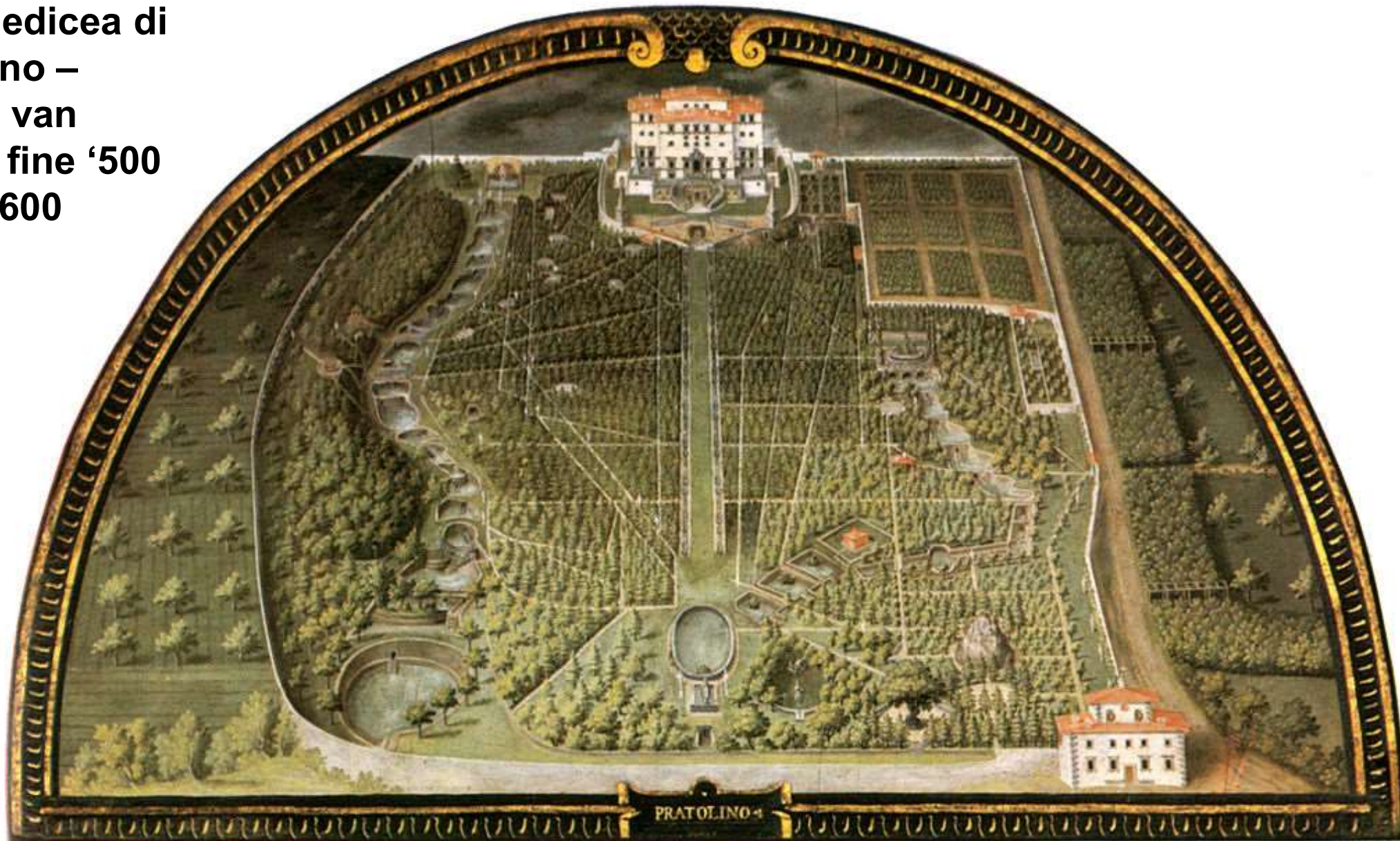


Ambrogio Lorenzetti, Effetti del Buon Governo in città e in campagna, 1338-1339.





**Villa medicea di  
Pratolino –  
Giusto van  
Utens, fine '500  
inizio '600**









Giovanni Bellini  
Madonna col  
bambino  
benedicente (1510)  
Pinacoteca Brera,  
Milano.





# Paesaggio e produzioni agro-alimentari tradizionali



Paesaggio a  
campi chiusi

Varietà antiche  
di frumento

Produzioni  
ortofrutticole  
tradizionali

Leandro Bassano, Giugno, 1595-1600 circa – Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie



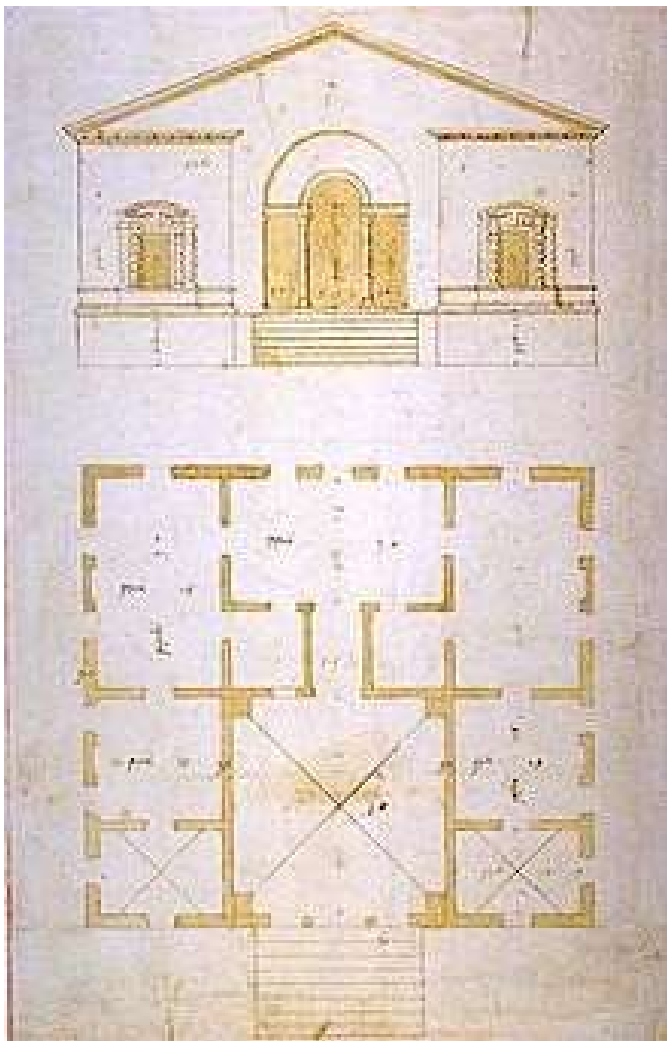
# Paesaggio e architettura in Andrea Palladio

il piano nobile della villa dovrà essere opportunamente sopraelevato poiché in questo modo «*avrà più bella gratia ad esser ueduto, & al ueder fuori.* » (Andrea Palladio I quattro libri dell'architettura. Libro II, cap. II).





Villa Valmarana, Bressan - Vigardolo, Monticello Conte Otto (VI)





villa Almerico Capra detta la Rotonda

*«Il sito è de gli ameni, e diletteuoli che si possano ritrouare: perche è sopra un monticello di ascesa facilissima, è da vna parte bagnato dal Bacchiglione fiume nauigabile, e dall'altra è circondato da altri amenissimi colli, che rendono l'aspetto di un molto grande Theatro, e sono tutti coltiuati, e abondanti di frutti eccellentissimi, e di buonissime viti: Onde perche gode da ogni parte di bellissime uiste, delle quali alcune sono terminate, alcune più lontane, e altre, che terminano con l'Orizzonte; ui sono state fatte le loggie in tutte quattro le faccie.» (Libro II, cap. III)*





## **II - Come si possono individuare i paesaggi rurali tradizionali e di interesse storico**

**La significatività storica viene definita con riferimento a:**

- caratteristiche del mosaico paesaggistico, considerando la dimensione media degli appezzamenti, la loro forma e i diversi tipi di bordatura (siepi, muretti, ecc.);
- presenza di ordinamenti colturali tradizionali (colture, forme di allevamento, sistema o architettura dell'impianto, tecniche agronomiche).
- sistemazioni idraulico-agrarie (muretti a secco, terrazzamenti, ciglionamenti, ecc.) leggibili sul territorio e riconoscibili, oltre che dall'uso del suolo, dalle tecniche di coltivazione e di appoderamento;
- assetto insediativo e infrastrutturale (rete viaria, rete idraulica e irrigua, abitazioni sparse e centri abitati, organizzazione spaziale dell'attività agricola);
- edilizia rurale;
- alberi monumentali.

## **Caratteristiche del mosaico paesaggistico**

## Bonifica antica nelle Murge nei pressi di Matera





## **Antica bonifica ai piedi dei Colli Euganei (PD)**







# Castelluccio di Norcia





## Palù del Quartier del Piave (TV)



# **Ordinamenti culturali e forme di allevamento tradizionali**





**Oliveti antichi della piana di Ostuni**



## Sesto d'impianto degli olivi monumentali della piana di Ostuni





**Vite maritata  
della pianura  
vulcanica  
flegrea**





## Vigneti ad alberello nell'isola di Pantelleria





## **Faggi capitozzati. Bosco di Sant'Antonio Pescocostanzo (AQ)**



# **Sistemazioni idraulico-agrarie**





**Vigneti terrazzati Dora Baltea Val D'Aosta**



## **Parco regionale di Montevvecchia e della valle del Curone - Lecco**







**Piccoli terrazzamenti - Vallecorse**



## **Limoneti terrazzati della Costiera Amalfitana**





## Costa Viola (Palmi)





## Uliveti gradonati tra Spello e Spoleto





**Sistemazioni irrigue: marcita con sistemazione ad ala doppia**



# **Pratiche tradizionali**



# La transumanza e i tratturi





La piantata  
padana

**Il vigneto di Baver  
(San Fior –  
Treviso)**





## Marcite della frazione Sforzesca di Vigevano





## **Assetto insediativo e infrastrutturale**



## Bonifica della piana del Fucino (Ortucchio e Pescina - AQ)





## Bonifica della Nurra (Alghero)





### **III - Come si possono tutelare e valorizzare i paesaggi rurali tradizionali e di interesse storico**



**L'eliminazione di un antico ciglionamento nella collina veneta**



**L'abbandono  
della  
coltivazione  
negli antichi  
ciglionamenti**





La tutela dei paesaggi rurali tradizionali di interesse storico non può avvenire tramite l'imposizione di vincoli

I vincoli non possono impedirne l'abbandono

La tutela può essere garantita solo se:

- Le comunità locali ne riconoscono l'importanza
- Sono attivati processi di integrazione tra vendita di prodotti agro-alimentari, turismo rurale e valorizzazione del paesaggio
- Se i Piani di Sviluppo Rurale erogheranno incentivi per favorire la loro gestione e manutenzione.



**Grazie per l'attenzione**



G. Zucchi del.

*Villa di Lamberaia del Sig. Marchese Scipione Capponi.*

V. Fossati fecit. Sculp.

47.